Cultura en Movimiento

Tradiciones y saberes populares

MAYO 2023

007

CARACAS-VENEZUELA

RAMÓN TOVAR

"Los grupos humanos...organizan su espacio dentro de condiciones históricas determinadas..."

cultura venezuela

[2022 - 2030]

II ANIVERSARIO

II ANIVERSARIO

Cultura en Movimiento

Tradiciones y saberes populares

cultura Venezuela

2030 [2022 - 2030]

CARACAS-VENEZUELA
MAYO 2023
Revista Cultura en Movimiento. Tradiciones y Saberes Populares
Fundación Misión Cultura

Ministro
Ernesto Villegas

Viceministra
Karen Millán

Coordinadora General de Estrategias
Silvia Gómez

Coordinación Sociopolítica-Educativa
Zulay Pacheco

Coordinación Académica
María Eugenia Contreras

Consejo Editorial
José F. Parra
Leidimar Gil
Emma Pérez
Reisi Mar Ibarra
Eugenia Erkrath

Corrección de Estilo, de Pruebas y Edición
Judith Herrada

Fotografías e ilustraciones
De los colaboradores

Coordinación de Comunicaciones
Pascual Giannantonio

Diseñador Gráfico
Jorge Gil

Colaboradores
Larry Álvarez Torrealba
Karlys Alexandra Arriechi Rodríguez
Ruth Estefanía Barrios
Dexive Cellar
Daimira Lorena Colmenárez
Karelys Contreras Gómez
Víctor Escalona
Yeliannys Farfán
Nestor Luis Farías Oquendo
Rosana del Carmen Figuera Siso
John Guerrero
Lourdes Hernández
Leismary Hondón
Maryori Iriarte Alfonzo
Jorge Jiménez
José Bartolo López Noguera
Elvidio Márquez
Inés Teresa Márquez de Rodríguez
Delia M. Martínez. F.
Leander Martínez
Elba Medina
Hilda Noemí Palencia Solórzano
Deivi Ramírez
Alvis Rivero
Doris Tibisay Rodríguez Ramos
Fanny Sánchez
Mitzibel del Carmen Torres de Espinoza
Carmen Veliz Rodríguez
Hircia Josefina Villafranca

EDITORIAL

LA REVISTA CULTURA EN MOVIMIENTO. TRADICIONES Y SABERES SE COMPLACE EN PRESENTAR SU PUBLICACIÓN NÚMERO SIETE CUYO TEMA ES EL II FESTIVAL DE HISTORIAS COMUNALES QUE HASTA AHORA HA SIDO UN ÉXITO ROTUNDO. ES NOTORIA LA CANTIDAD DE PARTICIPANTES, LA CALIDAD DE LAS HISTORIAS COMPARTIDAS Y TAMBIÉN LO QUE REPRESENTA EN TÉRMINOS DE FORTALECIMIENTO COMUNITARIO Y PRESERVACIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD COMO NACIÓN.

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE ESTE FESTIVAL NO SOLO HA SIDO UNA ACTIVIDAD RECREATIVA; HA REPRESENTADO TAMBIÉN UN MOMENTO SUMAMENTE IMPORTANTE PARA LAS COMUNIDADES DE TODO EL PAÍS. HA SIDO UN ENCUENTRO DE HOMBRES, MUJERES, NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y ADULTOS MAYORES PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS, FOMENTAR EL DIÁLOGO, LA EMPATÍA Y ENRIQUECER DIVERSOS ASPECTOS DE LA CULTURA QUE LE DA FUNDAMENTO A NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL. ASIMISMO, SE HA CONSTRUIDO EN RESPUESTA CREATIVA A LA NECESIDAD DE CONTAR HISTORIAS. Y ES QUE LAS HISTORIAS COMUNALES SON DE VITAL IMPORTANCIA EN EL PANORAMA SOCIAL Y POLÍTICO DEL PAÍS. ELLAS AYUDAN A COMPRENDER LAS REALIDADES, DESAFÍOS, FRACASOS Y ÉXITOS DE LAS COMUNIDADES Y, EN ÚLTIMA INSTANCIA, NOS AYUDAN A FORJAR UNA IDENTIDAD MÁS COHESIVA Y DIVERSA.

PARA QUE ESTA INICIATIVA SIGA CRECIENDO, LA FUNDACIÓN MISIÓN CULTURA HA ASUMIDO EL RETO DE QUE LA PRÓXIMA ACTIVIDAD DE HISTORIAS COMUNALES SEA UN ENCUENTRO SOLIDARIO, EN EL QUE SE CELEBRE LA IGUALDAD ENTRE LOS PARTICIPANTES, SIN COMPETENCIA DE POR MEDIO. UN ESPACIO DONDE SE RESPETE CADA HISTORIA Y SE ESCUCHE ATENTAMENTE CADA VOZ.

ESTA VEZ PRESENTAMOS HISTORIAS COMUNALES DE ZULIA, FALCÓN, GUÁRICO, YARACUY, ARAGUA, TÁCHIRA, COJEDES, MONAGAS, BARINAS Y MÉRIDA. ESPERAMOS QUE ALGÚN DÍA, TODOS LOS ESTADOS PARTICIPEN EN ESTA GRATIFICANTE ACTIVIDAD. POR LO PRONTO, INVITAMOS A LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA A DISFRUTAR DE ESTAS HISTORIAS QUE ENTREGAN MUCHAS EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS LOS CUALES CONTRIBUYEN AL FOMENTO DEL RESPETO, LA ESTIMA Y EL AMOR ENTRE NUESTROS HERMANOS VENEZOLANOS.

RAMÓN TOVAR

“LOS GRUPOS HUMANOS...ORGANIZAN SU ESPACIO DENTRO DE CONDICIONES HISTÓRICAS DETERMINADAS. ESTE ESPACIO, ASÍ CONSTRUIDO, CONSCIENTE O INCONSCIENTEMENTE, TIENE EL ROL FUNDAMENTAL DE FACILITAR TANTO LA CONSERVACIÓN COMO LA REPRODUCCIÓN DE LA COMUNIDAD RESPECTIVA”.

Ramón Tovar

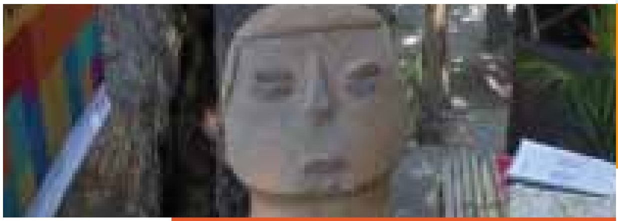
SUMARIO

CULTURA EN MOVIMIENTO

06 ESTADO FALCÓN

ESTADO GUÁRICO 10

13 ESTADO MONAGAS



ESTADO YARACUY 21

24 ESTADO ZULIA

SUMARIO

CULTURA EN MOVIMIENTO

34 ESTADO TÁCHIRA

37 ESTADO ARAGUA

51 ESTADO MÉRIDA

54 ESTADO COJEDES

56 ESTADO BARINAS

ESTADO

FALCÓN

CABURE

MUNICIPIO PETIT

CABURE
MUNICIPIO PETIT DEL ESTADO FALCÓN
EVOLUCIÓN Y DESARROLLO

CABURE, UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Elba Medina

Hermoso paisaje se deja ver en las palabras usadas por el presbítero Mario Rota, ya incluidas en el origen y fundación de Cabure, para dar ubicación a los vocablos Cabure, Bucare, Cahure. Todas las locaciones identificadas surgieron para apoderarse de un pedacito de cielo falconiano.

En este orden de ideas resalto parte del inicio de la obra de mi autoría Sitio tranquilo, cercanía al cielo, la cual no ha sido publicada, en la que menciono de manera pintoresca la ubicación geográfica de Cabure: "Cabure es la casa con un sabor y olor de hogar donde habitantes y visitantes disfrutan de sus diferentes ambientes; su zaguán o entrada nos muestra pintorescos sectores ubicados al oeste que no envidian a cuadros de pinturas artísticas: Campo Alegre, Las Trincheras, que a su izquierda toma camino al Bucaral, sitio de duendes, esa tradicional calzada que nos conduce al camino de los españoles, el centro está lleno de historias contadas por su gente, a la derecha, una película de paisajes, igual poblada por gente noble, su sala o recibo se llena de visitantes, porque es su plaza, su iglesia, sus acogedoras posadas, su casa colonial. La Concordia, impregnada de los más profundos y bellos recuerdos de acontecimientos que allí sucedieron: es la casa del novelista cabureño Agustín García, el de la novela Urupagua, su norte se empina para dar vistosidad como bello pesebre a Las Cruces, Pueblo Aparte, Caritupe, El Cantón, San Hilario; al sureste una extensa vistosidad donde por los sectores. Miraflores, Pueblo Abajo, Palmasola, Cámara, Carayapa y que el doctor Aníbal Hill Peña dio el nombre de "Guayana Caquetia", según señalamientos hechos por Agustín García en su discurso a través de la emisora Radio Coro el 15 de marzo de 1954".

Cabure se encuentra en la zona sur del estado falcón, en plena sierra de San Luis, a 600 metros sobre el nivel del mar. Sus coordenadas son 11°03'00"N69°25'00"O. Su población para el año 2021 era de 18.900 habitantes aproximadamente. Tiene una temperatura media de 24 grados, con un clima agradable y una marca pluviométrica excelente.

VOCABLOS INDÍGENAS

Vienen del jirajara y se traducen al español como "altura divina", "sitio tranquilo", "lugar muy bueno", "cercanía al cielo". Estos vocablos recopilados por el antropólogo Agustín Pérez Piñango son términos ancestrales mencionados en su trabajo Los toponímicos cuentan su historia.

HECHOS CULTURALES

Entendemos la cultura como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que

caracterizan a una sociedad o grupo social. El término cultura además engloba modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.
En esa misma medida es una recopilación de avances y de la evolución del pueblo mencionado, lo que pone de manifiesto que Cabure es la respuesta de una organización social en la que jugó un papel muy importante la mezcla indígena, negra y blanca, según los medios y circunstancias que marcan la historia en los poblados que hoy están organizados en sectores, parroquias y municipios.
Para no extenderme basta estudiar el estado Falcón. Los avances producen cambios transformadores enmarcados en el más y el menos, como en agrado y desagrado, en un pueblo que promete hacer honor a los vocablos indígenas, como lo expresa el antropólogo Agustín Pérez Piñango en su trabajo Los toponímicos cuentan su historia: “La idea fonética indica que este lugar ha debido ser en tiempos arcaicos una zona de mucha importancia; algo muy desarrollado, muy visitado y apetecido, de valor cultural amplio, zona comercial productiva, buena tendencia económica, idea de altura y convivencia social”.

PERSONAJES Y AUTORIDADES GUBERNAMENTALES

Es importante mencionar entre los personajes que han tenido la oportunidad de ser las primeras autoridades de este municipio (Cabure es la capital) a algunos presidentes del Consejo Municipal, concejales, alcaldes y alcaldesas: Pedro Gamboa, Raimundo Madriz, Ignacio Madriz, Pablo Molleda, Hilda Loyo de López, Elsa García, Miguel Galicia, Aguedo Mencía, Federico Palencia, entre otros.
Se han perdido las fechas de algunos periodos, lo que ha destruido la memoria histórica de un pueblo aguerrido, así como las fotografías del cuadro de honor en la Casa Museo, hoy subutilizada como sede de los Bomberos Municipales.
Por ser relativamente nuevas las figuras de alcalde y alcaldesa se ha logrado recabar información cronológica de los siguientes periodos: 1989-1992, Lourdes Pérez Bravo, con reelección para el periodo 1992-1995; 1995-2000, Elsa García Hernández; 2000-2004, Martín Humbría; 2004-2008, 2008-2013, 2013-2017, Rafael López; 2017-2021, José Lorenzo Guerrero, y 2021 hasta la actualidad, Yoneida Chirinos.

POTENCIALIDADES AGRÍCOLAS

Produce café, naranja, leguminosas, cambur, aguacate, maíz, pan de la mesa. En el ámbito agropecuario tiene ganado vacuno y otras explotaciones de patio como la de cerdo, de ovinos, de caprinos y avícola, entre otras.
Cabe destacar las dos áreas de explotación comercial que deberían estar productivas al 100%. Hablo del trapiche de Pueblo Aparte, ubicado en un sector popular de Cabure, y que era la base para poner en funcionamiento una central panelera (panela dulce), que se dejó ver recientemente y posteriormente cerró. Hay un central cafetalero que al parecer se encuentra cerrado, por lo tanto sin producción.
Otra obra importante fue una procesadora de cítricos, la cual hasta ahora no ha cumplido sus funciones y sus instalaciones están subutilizadas. Este proyecto se inició durante el Gobierno del presidente Hugo Chávez Frías.
Estas empresas serían un avance en materia productiva con miras a dar respuestas en estos tiempos de disminución del poder adquisitivo, pues permitirían garantizar la sustentabilidad del poblado.
Esto nos habla de la falta de formación y de orientación en los entes gubernamentales a los que les compete capacitar al personal. Además, debería otorgarse a los equipos humanos créditos agropecuarios. No trato de poner en evidencia a productores de los alimentos mencionados ni a representantes del gobierno. Se espera que valga la crítica para transformar una realidad desalentadora en una con un potencial sin límites.

LO CONSTRUIDO

Si algo es importante mencionar es la sensibilidad

religiosa que define al pueblo de Cabure, por lo que hay hablar de la iglesia Nuestra Señora del Rosario, una construcción arquitectónica que data del año 1950, cuya fachada es única en comparación con la de otros templos de los municipios vecinos. Queda claro que la fe y la devoción son las mismas en cualquier rincón donde habita un ser noble y humano.
En la fachada principal destacan tres arcos sucesivos a modo de bóvedas que llegan hasta el piso y dan forma a nichos. Al centro está la puerta de acceso principal y a los lados, paredes con bloques calados para ventilar. Las fachadas laterales están provistas de puertas de salida. Tiene una sola nave, un altar de madera y bancos del mismo material para los feligreses. En el interior, en el muro lateral derecho se encuentra el Santísimo Sacramento y al centro está la imagen de Nuestra Señora del Rosario (Catálogo IPC).
La elaboración de los primeros bancos, de la mesa del altar y de otros accesorios estuvieron a cargo del señor Salvador Medina, mi abuelo paterno, y de Adán Medina, mi padre, ambos ebanistas cabureños. Cuentan algunos pobladores que quienes tuvieron bajo su responsabilidad esta importante construcción debido al clima agradable y frío de Cabure imaginaron que caía nieve, y ese es el motivo de la fachada, en particular las tres formas de arco en el techo, por donde pensaron que rodaría la nieve.

ESTADO
GUÁRICO

CALABOZO
MUNICIPIO FRANCISCO DE MIRANDA

CINCO VIDAS, LAS PALABRAS Y SUS LETRAS: DE

Delia M. Martínez. F.

Cuando se habla de historia siempre se piensa en los próceres de la independencia, en aquellos que iban a campos de batalla, los que montaban a caballo o buscaban apoyo para su patria. Pero también están los que escribían, los que leían y plasmaban sus opiniones en papel o los inventores. Nunca faltó una historia que contar, por eso es importante resaltar la de cinco calaboceños que llegaron a donde muchos desean llegar.

Como el jurista Luis Sanojo, quien con devoción defendió sus ideales y su nación con base en el conocimiento que albergó y alimentó durante años invertidos en estudiar, lo que le serviría para rescatar y mantener una parte del territorio tricolor, como la isla de Aves. En esta se almacenaba una gran cantidad de guano (un combustible proveniente de las heces de las aves que habitan la isla), un compuesto muy valioso para otros países codiciosos, llenos de deseos por lo ajeno. Entre esos, Estados Unidos, que trató de tomar ese espacio geográfico perteneciente a la nación para enriquecer sus arcas bajo un estandarte de robo y falsedad.

Por eso al preguntarnos ¿qué es eterno?, la respuesta es: el universo y la avaricia de los seres humanos. Estos se olvidan de que las acciones desarrolladas con justicia y verdad son las que destacan en un mundo rodeado de maldad.

Por esto Luis Sanojo, calaboceño de nacimiento, logró rescatar con argumentos legales nuestro espacio territorial.

Al igual que una mujer de palabras que con comentarios, acciones y resultados dejó un legado que hoy en día tristemente ha sido casi olvidado. Se puede apreciar que su historia es una montaña rusa, pues los enfrentamientos y las estrategias políticas nunca faltaban en ese mundo que ella rondaba.

Fue una periodista que se enfrentó a un régimen y que opinó en contra de lo que sucedía en esos tiempos en la nación. A pesar de tener una ideología diferente, era objetiva cuando debatía. Defensora de fuerte corazón, tenía un carácter de acero, pero con buenos sentimientos hacia el pueblo. Fuerza y entereza son

palabras que constituyeron a esta calaboceña que se convirtió en la primera mujer en querer cambiar los estigmas de la sociedad venezolana.

Del mismo modo Carlos del Pozo, una persona que llevó la imaginación a la realidad, que demostró que sí se podía ser autodidacta a pesar de las circunstancias de la época, que con empeño y esfuerzo recreó experimentos sacados de libros ilustres (las nuevas invenciones en el campo eléctrico de Thomas Edison) que pocos se hubieran atrevido siquiera a hojear.

E hizo más: aprender, hacer, practicar para alcanzar el éxito final, como con su experimento con los tembladores, que lo inmortalizó, y el cual mostró nada más y nada menos que a Alexander von Humboldt. El conocimiento que el calaboceño poseía era algo que rara vez

CALABOZO

se daba en esta nación. Sus ganas de crear lo impulsaban, aspecto que Humboldt no pudo dejar pasar.
De igual modo, cada poeta tiene una gran historia detrás y Francisco Lazo Martí no es una excepción. Su alma fue hecha por una musa que no quiso partir y se quedó en él hasta el final. Máximo exponente venezolano del nativismo criollo, abrió un camino que permitiría que varios escritores siguieran sus pasos, como Rómulo Gallegos.
Un redactor de primera categoría que en El Legalista expondría sus más contundentes posturas sobre temas de gran impacto social en su época. Amante de la prosa y la lírica, decidió dedicar su vida a las letras y mostrar la belleza por medio de las palabras.
Poemas como el famoso "Crepusculares" forman parte de las muestras más sinceras de su pensamiento. Como un dicho y un hecho se puede constatar que una de sus fuentes de inspiración fue su regerso a su pueblo natal, Calabozo. El aire del llano le permitía concentrar toda la esencia de la creatividad en una pluma y en papel para inmortalizar todo aquello que la experiencia del viaje le podía brindar.
Como ejemplo se puede encontrar esta frase surgida a su llegada de la más peculiar de las reflexiones: "En la crepuscular se encuentra equilibrada la forma armónica: la apariencia esbelta y gracia sobre una base amplia y sólida…" (Francisco Lazo Martí, p.1).
Inspiración y esperanza forman una combinación totalmente etérea pero funcional, algo que hizo que muchos historiadores quisieran retomar la historia de Lazo Martí y hacerla resonar.
La vida es una imitación del arte, por eso siempre habrá esfuerzos para destacar a las personas más allá de sus éxitos y de su gloria. Si bien estos son la consecuencia de sus logros, estos no definen quiénes fueron. Si no fuera así su camino y su esfuerzo, así como su esencia y su resiliencia, se perderían.
Lazo Martí era apasionado, entregado, enamorado de su pueblo y de todo lo que fuera del llano venezolano, así era él.
De la misma manera, Antonio Estévez es considerado un genio de la música venezolana al que se podría catalogar como la "viva imagen" de la eufonía y la disonancia. Un hombre que crearía una historia a partir de un par de notas, el comienzo de una grandiosa melodía que seguirá incluso después de su vida.
En 1947 se da un comienzo de gran magnitud con Seis números. Unos números con muchos significados y a los que este compositor calaboceño logró darles uno propio del llano con el arpa. Esta pieza le otorgaría un éxito sin igual como también la CANTATA CRIOLLA, que tiene por mensaje la lucha del bien y del mal, y en la que, como ilustre músico, logró darle intensidad con una fuerza arrasadora que impactó a más de un alma.
Sin embargo no se puede olvidar que su amor por la música hizo que decidiera impartir sus conocimientos y expandirse hacia donde antes no había podido llegar. Por eso creó el orfeón, con el esfuerzo y la esencia afinada de la más meliflua nota.
Las historias se cuentan cuando alguien las lee, cuando alguien quiere saber, cuando ese conocimiento queda plasmado para siempre. Por eso se elige contar y narrar las vivencias de esos calaboceños que, sin lugar a dudas, crearon, defendieron, plasmaron un pasado que para ellos fue presente, para que el futuro fuera totalmente diferente.

ESTADO

MONAGAS

BOQUERÓN

MUNICIPIO MATURÍN

LOS JABILLOS PRODUCTIVOS

CONSEJO COMUNAL LOS JABILLOS PARROQUIA BOQUERÓN MUNICIPIO MATURÍN, ESTADO MONAGAS

Rosana del Carmen Figuera Siso
Inés Teresa Márquez de Rodríguez
Carmen Veliz Rodríguez
Hircia Josefina Villafranca
Mitzibel del Carmen Torres de Espinoza

RESUMEN

Hace 28 años aproximadamente nació esta hermosa comunidad llamada Los Jabillos en una tierra prodigiosa que nos da cada día sus productos a muchas familias. Allí se produce maíz, leche, cacao, ají dulce, orégano, naranjas limones, frijoles, albahaca blanca y morada, cambur, plátano, entre otros. También entre sus habitantes encontramos una gama de creadores y creadoras como artesanas, artesanos, pintores, orfebres, costureras, bailarinas, cantautores, cuatristas, maraqueros, etc.

Es un urbanismo que comenzó con una etapa y ahora tiene cuatro, y dispone de escuela, liceo, estadio, módulo de Barrio Adentro y cancha múltiple. Sus habitantes disfrutan de una cabecera de agua de la quebrada de Las Piñas y del río Guarapiche, así como también de manantiales que cubren la escasez de agua en los momentos en los que se va el preciado líquido.

Desde el inicio de la Revolución Bolivariana la comunidad ha contado con las Misiones y Grandes Misiones como Barrio Adentro, Misión Cultura, Misión Sucre, Misión Ribas, Misión Robinson, y con la empresa Pdvsa, que ha estado apoyando consecuentemente con la construcción y con actividades varias.

Desde que se fundó, Los Jabillos es una comunidad organizada que ha tenido junta de vecinos, condominio, consejo comunal, Frente de Mujeres, Movimiento Somos Venezuela, comuna, Milicia Bolivariana, UBCH y CLAP.

Con su organización comunal Los Jabillos ha tenido muchos logros que favorecen la vida cotidiana de los habitantes, lo que no quiere decir que no haya padecido dificultades y altibajos en el transcurrir de su historia.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Estado Monagas, municipio Maturín, parroquia Boquerón, sector Urb. Los Jabillos. Linderos: Norte: Av. principal de Boquerón, Sur: río Guarapiche, Este: Supermercado el Gran Max, Oeste: Urb. Godofredo.

En el año 1993, la empresa Terraplén y el Banco Mi Casa establecieron un convenio con el señor Ramón Lira para la compra del terreno donde se construiría un complejo habitacional estructurado en cuatro etapas y con 620 viviendas. El complejo habitacional tendría una planta de aguas residuales, una planta de agua potable, un centro comercial, una cancha deportiva y un preescolar.

El proyecto se empezó a desarrollar y se construyó la primera etapa, que sería entregada a educadores. También se ofrecieron viviendas a otras personas. La primera habitante de la urbanización fue la profesora Esther Farías.

Se activó la planta de agua residual y potable, pero no lograron construir el centro comercial, la cancha y el preescolar. Se nombró una junta de condominio presidida por el señor Alexis Rojas. La junta llegó a un acuerdo con la compañía Terraplén y aceptó que se entregara el proyecto habitacional aun cuando no se había terminado en su totalidad, y empezó a cobrar el condominio.

Los Jabillos vive entre los años 96 y 98 una situación difícil. En ese período colapsó la planta de aguas residuales y no había alumbrado público. Sus habitantes abandonaron las viviendas y aproximadamente 230 apartamentos quedaron solos.

En el año 2000 se eligió una junta que lleva por nombre Comunidad Organizada. Un grupo de vecinos preocupados por la situación de ese momento emprendieron una lucha para resolver los problemas. Lograron que se restauraran los servicios de agua, alumbrado y de Cantv, que se activara la planta de aguas residuales y la construcción de un módulo de Barrio Adentro, un preescolar, una cancha deportiva y un punto de Gas Comunal

Se notaba la mejoría total de la comunidad y se iniciaron los eventos culturales, las ferias de alimentación y las jornadas de atención de salud. Luego tomaron las riendas los consejos comunales para continuar dando vida a este urbanismo.

ECONOMÍA COMUNAL

Agricultura. Siembra a las orillas del río Guarapiche y un caño de agua de manantial. Patios productivos en los que se cultivan cacao, aguacate, maíz, berenjenas, limones, coco, naranjas, cañas, ocumo chino, auyama, yuca, plátano, mango, cambur, guanábano, lechosa, entre otros.
Ganaderos. Cría de cochinos y vacas.
Trabajadores productivos. Costureras, albañiles, soldadores, panaderos, manualistas, marmoleros, carpinteros, elaboradores de bisutería, barberos peluqueras, reparadores de artefactos eléctricos, plomeros, mecánicos de carros y motos, artesanos, reposteros, elaboradores de pulpa de frutas.
Artesanos. Enderson Peña: bisuterías y calzado. Jesús Ramón Buitrago: elabora sandalias en cuero, conchas de coco, suelas de caucho, collares, pulseras, zarcillos, llaveros.
PDVSA Exploración y Producción Oriente inicio el proyecto de búsqueda de talentos literarios por medio de talleres, intercambio de saberes y otras actividades. Uno de estos proyectos fue organizado por el periodista y escritor de literatura para niños Hugo Colmenares, y el producto final fue el libro Resplandor petrolero, en el que están incluidos dos textos narrativos escritos por Marines García Marques, profesora de lengua, mención Castellano y Literatura.

LOGROS DE LA COMUNIDAD LOS JABILLOS

MÓDULO DE SERVICIOS DE ATENCIÓN DE SALUD DE BARRIO ADENTRO.
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SIMONCITO AQUILES NAZOA.
CANCHA DEPORTIVA DE USOS MÚLTIPLES HERNÁN ESPINOZA.
PUNTO DE GAS COMUNAL.
DISTRIBUCIÓN DE CLAP.

ESTADO

FALCÓN

MUNICIPIO BOLÍVAR

PARROQUIA SAN LUIS DE CARIGUA

SAN LUIS DE CARIAGUA VIVE EN TI, EN LA HISTORIA DE SUS 422 AÑOS

Jorge Jiménez

SANTA ANA DE CORO, AGOSTO 2022 ORIGEN DE SAN LUIS DE CARIAGUA

Entre los años 1594 y 1600, se asume que se inicia el proceso de fundación de la comunidad de San Luis de Cariagua. Era el final de la segunda mitad del siglo XVI, después de la llegada de Juan de Ampíes a los predios de Curiana por la orilla norte, las enhiestas montañas del sur donde habitaban los indígenas jirajara, ayamanes, axacuas y cariaguas.

San Luis de Cariagua aparece como pueblo de encomienda de indígenas y el sistema de doctrina. Es así como va ocurriendo lo que pudiéramos llamar un proceso fundacional de la comunidad de San Luis de Cariagua, a partir de los indígenas que vivían en las

riberas del caudaloso río Cariagua, vocablo indígena que significa “asombroso acuchillamiento del agua”.
Por otra parte, la fundación de San Luis se le atribuye a Rosa Vera del Castillo y a su hermano, Joaquín Vera del Castillo. En este proceso la autoridad civil y la eclesiástica van de la mano con la espada, el gobernador don Diego de Osorio, y con la cruz, el obispo Fray Pedro de Ágreda.
En la parroquia del Cariagua se crea alrededor de 1700, por disposición del obispo don Diego Bairos y Sotomayor, una capilla de paja y bahareque que sirve para los oficios religiosos.
En 1768 los hermanos Vera emprenden la construcción de un templo de mampostería de madera y teja. Se erigió bajo la adecuación de San Luis, que sería su patrono y fue el Rey IX, que murió a la edad de 56 años. El 25 de agosto, fecha en la cual murió, se estableció como día de su conmemoración.
La primera misa en suelo sanluiseño se celebró en el año 1700 y la ofició el obispo Fray Pedro de Ágreda.
Fue el primer pueblo indohispano de la sierra de Falcón con varias familias procedentes de tierras españolas como los Mestre, los Montilla, Villavicencio, Urbina, Faría, Franco, Eljunis, entre otras. Fue la cabeza del cantón de la sierra por ser capital de los actuales municipios Petit, Sucre, Federación, Colina, Democracia y Unión.

HECHOS EMBLEMÁTICOS

Hubo un enfrentamiento del 3 de julio de 1821 entre el comandante sanluiseño José María Villavicencio y el jefe realista Pedro Luis Ischauspes en la cumbre del palacio, cerca de donde se encuentra la histórica piedra encadenada, que fue amarrada por los españoles para que no rodara hacia abajo y volviera al enfrentamiento. La victoria fue para el comandante sanluiseño en el año 1830.
Otro hecho importante fue que el marqués De Torrecasa, diputado al Congreso de Valencia y nativo de San Luis, fue el único que se opuso a la expulsión del Libertador Simón Bolívar del territorio de la Gran Colombia.
De igual manera en San Luis circuló en el año 1883 el primer periódico, El Ruiseñor, dirigido por el bachiller Dimas T. Segovia. En ese mismo año él plantó el árbol el Guay en conmemoración de los 100 años del natalicio del Libertador Simón Bolívar.
En 1910 abrió la primera botica o expendio de medicinas cuyo regente fue don Ismael Villavicencio, que obtuvo la matrícula N° 1 emitida por el Ministerio de Sanidad.
En 1913 se inauguró el servicio telegráfico y es traída al pueblo la primera imprenta. Al año siguiente sale en circulación el periódico Aseetico, bajo la dirección del sacerdote Francisco L. Rivero Reyes, con cuatro páginas de formato 1/4. El padre Rivero fue camarero secreto de su santidad el papa Pío XI. Fue conocido por su célebre frase “como San Luis no hay”.
El primer telegrafista que llego a San Luis fue Reinaldo Torres, en 1913, un año después de estallar la Primera Guerra Mundial.

EDIFICACIONES HISTÓRICAS

En 1928, circuló el primer automóvil en San Luis. Su dueño era don Federico Chirinos. En 1945 se inauguró el Hospital Padre de Jesús Navas, que fue reestructurado en 1998.

En 1946 se construyó la plaza Bolívar y también llegó de Suiza la planta hidroeléctrica con máquina y fue instalada sobre el río Mitare. Fue inaugurada ese mismo año, y para ese entonces en la zona había más de veinte ingenios de trapiches, movidos unos por motores y otros por bueyes. Ese año también se concluyó por sistema de marcado de la carretera que comunica el pueblo con la ciudad de Coro.

En el año 1948, comenzó a funcionar el primer expendio de licores que se llamó El Democrático, cuyo dueño era Julián Eljuri. Ese mismo año ya San Luis tenía su cine, administrado por Juan Herminio Jiménez.

En el año de 1949, se creó el destacamento de la Guardia Nacional, se instaló el reloj en la torre de la iglesia el 12 de octubre y se inauguró la primera parte de la capilla o mirador turístico Virgen del Valle, ubicado en el camino de la cumbre del palacio.

En el año 1954, se dispuso que las calles empedradas fueran encementadas, lo que provocó variadas opiniones entre los habitantes. En 1956, se inauguró el Grupo Escolar Doña Teotiste de Carrera, la escuela artesanal.

En 1966, se pone en funcionamiento el moderno acueducto junto a la piscina mientras se desempeñaba como presidente del Consejo Municipal Juan M. Jiménez.

En 1974, se inauguraron la pista de baile El Cariagua y el Liceo Franco de Villavicencio.

En 1998, San Luis logra el Parque Ferial para beneficio de la comunidad. En el viejo San Luis su río, el Cariagua, ya no es tan caudaloso, el roció matutino se despide más temprano y el frío vespertino retarda su llegada.

Geográficamente a San Luis lo divide el río Cariagua en dos partes. Los sectores que los forman son: Henriquimol, Conopia, Puerto Aparte, Ferechi, Guaracama, Virgen de Lourdes y Ceiba Centenaria. Cada sector con sus leyendas, su gente, ocurrencias y personajes.

San Luis de Cariagua, hoy llamado San Luis, vive en la inocencia y la sonrisa eterna de Cipriano Bermúdez, en la chispa irracional de Pablo Lucio, que bautizó un grupo teatral integrado por jóvenes que obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1986.

El pueblo vive en la historia del andar de Julio Chirinos "Paino" y en la vocación religiosa del padre Rivero, que significo progreso y bienestar.

San Luis vive en la fragancia poética de Lidda F. Farías y sus poemas circunstanciales "Eufrosina", "Naifes de mis antojos"; vive en la historia deportiva, en los músculos de sus atletas, como Luis Lugo (+), Norelis, Oscar Alastre, Luis Castillo, quienes ponen en el pináculo de la montaña el nombre de este poblado.

Qué decir de los músicos. La Banda Armonía, dirigida por el maestro Dimas Segovia y compuesta por cuarenta músicos; Expectación Jiménez (+), con su viejo violín, instrumento procedente de Australia que ha permanecido en la familia Jiménez por generaciones; Nepalí E. Duno, con su gran composición musical "San Luis querido", que identifica al pueblo. San Luis vive en la historia de la banda La Sonora Popular, de Laureano Molina, y en la actualidad disfruta con las agrupaciones Marimba e Ilugaita.

Calladamente vive San Luis en la historia de sus trabajadores, agricultores, ganaderos, que día a día desarrollan sus faenas, con sus rostros cansados, sudorosos, y su caminar lento, y de sus educadores, como Arnaldo Leal Segovia, Ramón Montilla, Erasmo Acosta, quienes constantemente vacían las líneas o surcos de la historia, así como de los jóvenes docentes, émulos de don Dimas Segovia, el Simón Rodríguez de la Sierra.

San Luis vive en la historia de sus serenateros y de las comadronas, en la gente que acompaña a la Virgen del Pilar en sus andanzas por los caminos verdes de Zaragoza, tradición centenaria, y en su encuentro con la Virgen del Valle cada 11 de octubre desde el año 1967 bajo la custodia de sus devotos.

En la mente de los pobladores está el recuerdo de las procesiones de la Semana Santa, que datan del año 1861, cuando don Diego de Segovia donó a la iglesia de San Luis el primer santo, San Juan.

San Luis vive históricamente en sus hijos emigrantes, que aunque tienen ramas y flores foráneas sus raíces fueron nutridas por El Chiquin, El Cariagua y el Mitare.

San Luis lleva consigo la blanca niebla de la historia como telón de fondo de sus 422 años.

ESTADO

YARACUY

MUNICIPIO LA TRINIDAD

MUNICIPIO LA TRINIDAD DEL ESTADO YARACUY

José Bartolo López Noguera

APROXIMACIÓN GEOHISTÓRICA

El municipio autónomo La Trinidad está ubicado en el centro del estado Yaracuy. Tiene como límites el municipio Cocorote al norte, el municipio Sucre al sur al sur, el municipio Cocorote y Nirgua al este y al este el municipio Sucre al este. Con una superficie de 72 km2, es el municipio más pequeño del estado. Su cauce más importante es el río Yaracuy.

La Sabana de Boraure es el nombre del territorio donde se ubica hoy el municipio La Trinidad. Este tiene sus orígenes en el año 1552, cuando esta sabana se llamaba Aurero y en ella se asentaba una aldea indígena habitada presumiblemente por la etnia guayún o guayón. El territorio fue ocupado como estancia en el año 1619 por el conquistador español Alonso Martín Toboso, según los datos obtenidos de la segunda edición (1977) del Diccionario de historia de Venezuela (tomo IV, páginas 372-373) de la Fundación Polar.

Araure se denominaba originalmente Baraure y/o Boraure y por una desviación fonética se le empezó a llamar Araure. Fray Pedro Aguado en su libro Recopilación historial de Venezuela, publicado en 1583, reseña que los boraures eran muchos y muy valientes y belicosos guerreros.

El topónimo Boraure significa lugar de vegetación y se compone de bora: vegetación boreal y ure: lugar de. Este nombre es propio de la lengua arawaca, hablada por las subnaciones caquetío y cuiba, que ocuparon gran parte del territorio de los estados Lara, Falcón, Yaracuy y Portuguesa durante un periodo que oscila entre 4.000 y 14.000 años antes de Cristo.

La localidad tuvo varios nombres: en 1552 Aurero, en 1619 Boraure, en 1781 Sabana de Boraure, 1860 Boraure, 1873 San Eusebio, 1876 Trinidad, 1899 Trinidad, en 1910 Trinidad, en 1927 Rehabilitación, en 1936 Herminio Cordido, en 1940 José Antonio Páez y en 1993 La Trinidad, cuando logró su autonomía, pues anteriormente había sido un poblado foráneo adscrito al municipio Sucre. Las tierras donde hoy se asienta el municipio La Trinidad fueron donadas en el año 1874 por el señor Melitón Cambero.

En el año 1781 aparece el nombre Sabana de Boraure, según lo señaló el obispo Mariano Martí en un documento relacionado con su visita pastoral a la Diócesis de Caracas (1771-1784) publicado por la biblioteca de la Academia Nacional de la Historia (1969) y en el que también se asentó la crónica del vicario Figueroa, que salió de Nirgua el 13 de diciembre de 1781, y en la que expresó lo siguiente: "Estas tierras son buenas, producen maíz en abundancia, también se dan plátano, yuca, cacao, caña dulce, tabaco y cuando se permite sembrar los frijoles, algodón y otros frutos, si los siembran. A más del número de cerca de mil indios, hay acá en esta feligresía dos mil españoles entre blancos, negros, mestizos, zambos, mulatos, indios, de manera que esta feligresía la conforman un número de tres mil almas poco más o menos desde que se baja el cerro de Santa María hasta el Río Yaracuy, había como una legua que pertenece a esta parroquia el cual llamamos Yaracuy o quebrada del Cacao, en donde viven mucha gente, pero aún viven más gente desde Yaracuy para acá en el sitio llamado Tamanabare hasta llegar a la Sabana de Boraure, viniendo desde allá para este pueblo".

Es indudable que la Sabana de Boraure estuvo mucho tiempo ocupada por aborígenes que con el correr del tiempo fueron abandonando sus tierras o simplemente fueron echados por los invasores.

Hay que señalar que todo lo relacionado con la fundación de pueblos, parroquias, feligresías, estancias, reducción y encomiendas debía contar con la aprobación del Rey de España. En este sentido don Alfonso Martín Toboso fundó Boraure con indios gentiles de la región que fueron obligados a vivir en la estancia, que era una especie de reserva o hacienda de campo destinada a la explotación agrícola, y no se descarta que estos indígenas hayan sido sometidos a la esclavitud o en todo caso a la encomienda. Con el andar del tiempo, y a causa del mestizaje, esta tierra se fue poblando para darle vida en el estado Yaracuy al municipio La Trinidad, cuya capital es Boraure.

En Venezuela solo hay dos poblaciones que llevan el nombre Boraure: Boraure Abajo, en el municipio Mauroa del estado Falcón, en la latitud norte 10, 9562 y la longitud occidental 10-71.01.54, y Boraure, capital del municipio La Trinidad del estado Yaracuy.

Cementerio La Trilla

El Cementerio La Trilla o cementerio indígena, que abarca unas 120 hectáreas, se encuentra en el sector El Lochal del municipio La Trinidad y colinda con las comunidades de Galván y Durute. Su nombre se asocia a una hacienda donde se trillaba café que perteneció a Juan Vicente Gómez. La Trilla es una zona de vocación agropecuaria.

En los últimos años, debido a la erosión, al uso indiscriminado de maquinarias agrícolas y a la extracción de minerales no metálicos, en este lugar se han hallado restos óseos, líticos y cerámicos. Por el tipo de material arqueológico encontrado allí se considera que lo habitó un grupo étnico de características rupestres que ocupaba desde el piedemonte del Picacho de Nirgua hasta las riberas del río Yaracuy.

La variedad de vestigios encontrados en La Trilla ha permitido constatar que sus pobladores originarios elaboraban utensilios parecidos a los de etnias del estado Lara, lo que hace suponer que hubo contacto directo entre los grupos que vivían en el eje Boraure-Chivacoa-Cuara-San Ramón-Yaritagua-Lara.

Entre los hallazgos había hachas petaloides elaboradas en piedra con un acabado de pulitura muy parecido a la de las encontradas en Quebrada Arriba, en el municipio Torres del estado Lara.

En un trabajo de investigación realizado por el historiador yaracuyano Gilberto Antolinez titulado "El Agujero de la serpiente" (1998) se señala que por los restos arqueológicos hallados en La Trilla y Galván, entre los que había figuras confeccionadas en arcilla cocida que representan sapos, se puede deducir que estos grupos llegados a Boraure tenían costumbres y una cultura religiosa muy parecidas a las de las etnias que ocupaban las riberas del Orinoco. Esto se explica por las conexiones que mantenían por vías fluviales los pobladores del Orinoco y Boraure.

A causa del deterioro y el abandono en que se encuentra el Cementerio La Trilla y en pro de su rescate y protección se creó la Fundación Ancestros Trinidenses, integrada por los ciudadanos Antonio Rodríguez Suárez, Dirisley del Valle Lope, Dailet Brizeida Méndez, Carlos Roberto Sánchez, José Bartolo López Noguera, Aide Coromoto Peroza de Rodríguez, Paver Rafael Mujica Rodríguez, José Rafael Osorio Orozco y Roiben José Noris Almerón.

Esta fundación tiene como objetivo principal restaurar, proteger, valorar y reconocer el Cementerio de La Trilla como parte del acervo cultural, así como despertar el sentido de pertenencia de los pobladores de este municipio. Por otra parte, se propone identificar los patrimonios culturales e históricos, materiales e inmateriales, además de diagnosticar y evaluar el estatus y el grado de conservación de toda esa gama de restos arqueológicos que se encuentran en este espacio geográfico.

ESTADO

ZULIA

MUNICIPIO MARACAIBO

PARROQUIA COQUIVACOA

HISTORIA COMUNAL:

BARRIO NORTE INDEPENDIENTE RELATO DE LA FORJA

DE LA ORGANIZACIÓN POPULAR

Nestor Luis Farías Oquendo

La historia del barrio Norte Independiente es equivalente a la lucha de sus vecinos por la construcción colectiva de un futuro que albergue en su vientre de abriles la promesa de un vivir más digno para todos. El relato de esa lucha popular es como un río colosal e intempestivo que empuja por su cauce majestuoso y surrealista costumbres, cuentos, quehaceres, fiestas, música, alegrías, pesares, victorias, fracasos, esperanzas y los más desternillantes personajes que nunca faltan en el barrio y se quedan pintados en la memoria colectiva que viaja por el aire impulsada por la lengua.

El barrio Norte Independiente está ubicado en el centro de la parroquia Coquivacoa del municipio Maracaibo del estado Zulia. Surgió prácticamente como un anexo norte de su hermano mayor más célebre, el barrio 18 de Octubre, constituido en 1948.

Desde los años 1930 y 1940, toda la extensión de terreno que abarcaba el sector 18 de Octubre era conocida con el nombre de Monte Claro. Sus primeros habitantes fueron heredando la leyenda de que la tierra a pesar de estar tupida de vegetación mediana y alta a toda hora regalaba la visión de cielos claros.

Hasta los años 70 la extensión de tierras que ocupa hoy el barrio Norte Independiente adoptaba el nombre de 18 de Octubre. Luego, algunos pobladores comenzaron a llamarlo el "Cerro de los Cachos", ya que en ese sector se votaban y se quemaban los cachos y otros restos del ganado que era beneficiado en el matadero diagonal a la plaza el Buen Maestro. Hasta hoy, muchos vecinos del sector y aledaños continúan llamando el Cerro de los Cachos a una parte de Norte Independiente ubicada entre las avenidas 2 y 5.

Rafael Sánchez (Fucho), dirigente de izquierda con más de 60 años de vida en el barrio, narra que en los años 70, entre gallos y medianoche, a escondidas de la comunidad y valiéndose del poder político, algunos dirigentes del partido Acción Democrática (AD) crearon Asovenin (Asociación de Vecinos Norte Independiente). Este nombre tan particular proviene de una propuesta para la división administrativa de la parroquia Coquivacoa entre norte y sur.

Estos dirigentes adecos promovían la parte norte independiente del sur. En esa época los militantes de izquierda del barrio se encontraban dando la lucha por la instalación del servicio de gas doméstico. Los dirigentes de AD, aprovechándose de la expectativa

por la lucha del gas, lograron captar las firmas de la comunidad para registrar a escondidas la asociación de vecinos.

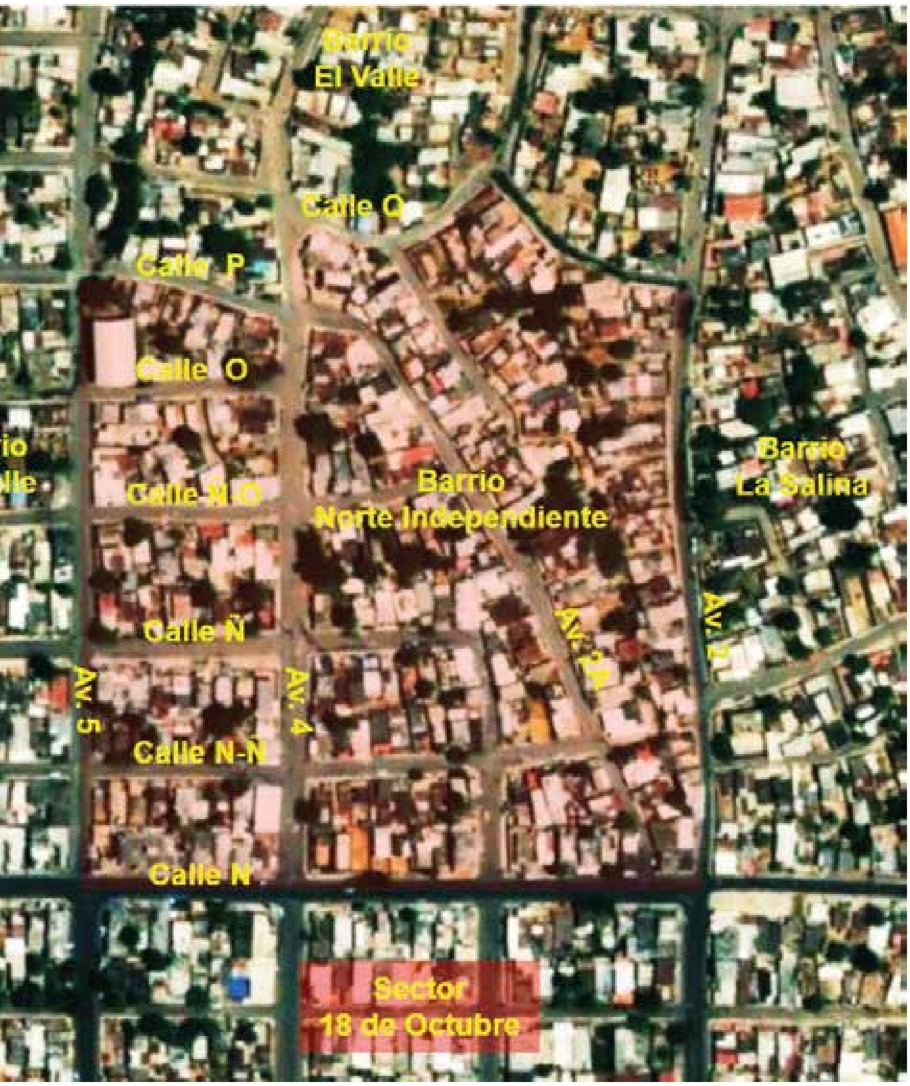
Durante un año funcionó Asovenin de forma clandestina con el propósito de captar prebendas por parte de los pseudo dirigentes adecos. Al descubrirse la farsa, los dirigentes de izquierda, junto a la comunidad, obligaron a la realización de las primeras elecciones para actualizar Asovenin. Como resultado del proceso electoral lograron entrar en la directiva algunos líderes comunales de izquierda como Juana Torres y Magdalena (La Nena).

Fue a inicios de los años 80 cuando la asociación de vecinos logro el servicio de gas doméstico y telefonía.

En 2004 se inició la Misión Caracas, promovida por los luchadores sociales del Frente Francisco de Miranda. Ese mismo año se logra constituir el primer consultorio popular y se activa la Misión Barrio Adentro. En ese mismo impulso, se conforman los primeros comités de tierra urbana, de salud y mesas técnicas de agua. De esta forma se gesta la Revolución Bolivariana en el barrio, que continúa con la activación de las misiones educativas Robinson y Ribas.

Más adelante se crea el Voluntariado Social Ezequiel Zamora, para seguir consolidando la Revolución Bolivariana y generar los procesos necesarios para impulsar la creación del consejo comunal en el marco de la nueva ley de los Consejos Comunales de 2006.

En 2008, luego muchos obstáculos generados por factores de la oposición política en la comunidad, se logra constituir el consejo comunal. En el año 2016 el consejo comunal se integra a la comuna socialista Comandante Eterno Hugo Rafael Chávez Frías y se forma el Comité Local de Abastecimiento y Producción (CLAP).



ESTADO
ZULIA
PARROQUIA COQUIVACOA
MUNICIPIO MARACAIBO

ESTADO

YARACUY

MUNICIPIO URACHICHE

COMUNIDAD CAMUNARE ROJO

LA COMUNA TAMBIÉN ES UN ASUNTO DE JÓVENES Y NIÑOS ESTO LO APRENDIMOS DE BENIGNO "GATO" RODRÍGUEZ

Karlys Alexandra Arriechi Rodríguez y Doris Tibisay Rodríguez Ramos
alexarterodriguez@gmail.com

La Unidad Artística Espacio Creativo, coordinada por la joven cultora Karlys Alexandra Arriechi Rodríguez en calidad de voluntaria, nació en el año 2019 en el municipio Urachiche del estado Yaracuy como resultado del intercambio y de procesos formativos con diversos colectivos (entre los que destacan colaboradores cubanos, A.C.Valorarte y el Teatro Araguaney) en áreas como gestión cultural, dirección artística, promoción y programación cultural, entre otras.
Diversas actividades dentro y fuera de Yaracuy han ido consolidando el trabajo de esta organización de base comunitaria. La unidad artística es integrada por niños y niñas en situación de alta vulnerabilidad por diversos factores tales como pertenecer a familias disfuncionales, padres migrantes, ser de muy bajos ingresos económicos, entre otros.
Durante la pandemia fue necesario buscar estrategias que permitieran proteger los logros alcanzados, razón por la cual, y cuidando las necesarias medidas de bioseguridad, me di a la tarea de retomar el trabajo interrumpido durante algunos meses con un objetivo tan importante como revitalizar el espíritu de las comunas.
Para emprender esta tarea la primera alianza que establecí fue con mi madre, quien toda su vida se ha dedicado al quehacer cultural, luego se sumaron mi padre y mi sobrina.
Estando encerrados en casa nuestra creatividad como artistas no podía detenerse. Y fue así como surgió este texto.

INTRODUCCIÓN

La Covid-19 nos produjo un aislamiento físico que afecto y afecta a toda la población, especialmente a niños y niñas. Si bien es cierto que el distanciamiento físico era necesario para protegernos y evitar o por lo menos mitigar los efectos del virus, también era importante continuar con nuestra vida teniendo plena conciencia de los riesgos, preservándonos y avanzando en nuestros procesos de transformación social.

En virtud de lo antes expuesto surgió la necesidad de replantear el tema comunero y recordamos uno de los pensamientos de Simón Rodríguez: "O inventamos o erramos". Y bajo esta premisa nos dimos a la tarea de buscar alianzas estratégicas, ya que es bien sabido que solos no somos nada. Así, mirando en casa unas fotografías relacionadas con nuestra participación en el ámbito de las comunas vino a nuestra memoria la figura del abuelo Benigno "Gato" Rodríguez, quien se marchó en el año 2015 pero nos dejó un legado hermoso con su trabajo social.

Esta experiencia se justifica en varias áreas entre las que puedo mencionar la revalorización del tema comunal como un hecho profundamente cultural en el que niños y niñas aprenden y se van transformando en agentes de cambio junto a sus padres y la comunidad en general.

CRÓNICA COMUNERA

Si algo nos dejó la pandemia a quienes tenemos como oficio el arte fue la posibilidad de seguir creando en nuestros espacios. Así que mirar fotografías en casa nos despertó la idea de rememorar los aportes de Benigno "Gato" Rodríguez al tema de las comunas. Es oportuno mencionar que este polifacético personaje antes de marcharse a otro plano en el año 2015 sembró en los corazones de todo aquel que tuvo la oportunidad de conocerle el amor a la libertad, a la paz, al logro del bien común, en fin a la comuna como forma de vida.

Al observar las fotografías vino a nuestra mente toda esa experiencia maravillosa de juntarnos en la comunidad de Camunare Rojo, municipio Urachiche del estado Yaracuy, con el abuelo Benigno, quien con su gran elocuencia y paciencia se convertía de manera natural en una suerte de guía de nuestras tertulias comunales.

Él siempre fue un agente motivador aún en las circunstancias de mayor conflicto. Siempre tenía una palabra de aliento cuando pasaban correteando niños y niñas de algunos de los presentes y algún padre o madre los increpaba para que dejaran de correr y molestar porque los grandes estaban hablando. Benigno con su sonrisa abierta decía con vehemencia: "Chico, déjalos quietos, que resulta que todo lo que hacemos es precisamente para construir un mundo mejor para ellos. Además, tú sabes cómo es la cosa: de esos carajitos es que tenemos que aprender, ellos sí tienen un espíritu comunero".

Lo que vino de esta experiencia que presentamos ante nuestros grandes aliados de la Misión Cultura Corazón Adentro fue justamente crear las condiciones para revalorizar el papel protagónico de nuestros niños y niñas en el ámbito de las comunas.

Para lograr esto se organizaron talleres en diversas áreas artísticas y juegos recreativos para afianzar la importancia de la siembra, de cuidar el ambiente, de vivir en comunas, y por sobre todas las cosas resaltar la figura de los abuelos y las abuelas como tesoros que tienen dentro de sí un cumulo de experiencias para la vida y que debemos cuidar, respetar, así como dar lo mejor de nosotros y nosotras a quienes también en su momento trabajaron y se esforzaron para lograr un mundo más justo, más bello y más en comunidad.

Con ese hermoso ejemplo de fortaleza e integridad que sembró en nuestro corazón Benigno

"Gato" Rodríguez y comprendiendo que hoy más que nunca nuestra patria, nuestra matria nos demanda que en cada rincón de nuestro país esté siempre en nuestras acciones el espíritu comunero de nuestros libertadores y libertadoras, podemos decir con gran satisfacción que el logro más importante de esta experiencia de trabajo comunal que nos permitimos compartir es la formación de una brigada infantil-juvenil comunera, que bajo los principios de cooperación y amor a nuestro territorio nos permite reafirmar esa frase contundente que nos legó nuestro siempre recordado Hugo Chávez Frías: "Comuna o nada".
Es oportuno citar el texto de la autora Elisabeth Roig Magui Balbuena. Semilla para una buena siembra, editado por Editorial El Perro y la Rana, en el que nos dice: "Hay que darles la oportunidad a nuestros hijos para organizarse, para que ellos puedan analizar su propia situación, buscar una perspectiva y luchar también por un proyecto de sociedad para ellos, que los niños, los adolescentes empiecen desde temprana edad a pensar, a reflexionar sobre cómo quieren vivir, y a partir de allí organizarse, es todo un desafío...". Y en función de eso son muy oportunos los espacios de construcción colectiva del conocimiento en áreas tan esenciales para garantizar la vida.
Del mismo modo Paulo Freire, autor muy vinculado a nuestros procesos transformadores, con sus excelentes aportes desde la perspectiva de la educación popular nos recuerda: "El educador ya no es solo el que educa sino aquel que en tanto educa es educado a través del diálogo con el educando, quien al ser educado también educa. Así ambos se transforman en sujetos del proceso".

CONCLUSIONES

Esta experiencia nos permitió a todos los involucrados y comprometidos en echar a andar esta iniciativa de trabajar con niños y niñas, emprender acciones para contribuir con el fortalecimiento de las comunas como espacio vital desde la perspectiva de lo que sabemos hacer como artistas, conuqueros y otros oficios. Las actividades desarrolladas fueron novedosas ya que el arte permite crear, innovar y ejercer el compromiso social. La experiencia además posibilitó el surgimiento de la conciencia ambiental. Y ganamos niños, niñas y familias, que ahora seguirán siendo generadores de cambios positivos.
En tiempos tan difíciles en los que el aislamiento parecía ganar, fuimos capaces de seguir trabajando en pequeña escala para lograr transformaciones sociales.
Resulta muy gratificante saber que en distintos puntos de la geografía de nuestro país la cultura no se detuvo, más bien se creció y una vez más demostró su espíritu amoroso.

ESTADO

TÁCHIRA

LA VILLA DE SAN CRISTÓBAL

LA MUJER,
LA VILLA Y SU FUNDACIÓN

Karelys Contreras Gómez

Eclipsar a la mujer en los relatos históricos es resultado de una historia escrita por hombres al servicio de los intereses de la Iglesia y la monarquía, que intenta desaparecer por completo la contribución de cientos de mujeres que en sus distintos roles configuraron la estructura social en nuestro país.

Desde el principio, las autoridades españolas se encargaron de facilitar la llegada de mujeres peninsulares al nuevo mundo. Como es de suponerse, los intereses siempre fueron garantizar la evangelización, la conquista, la población y la fundación de ciudades en las tierras recién descubiertas. Ejemplo de ello es la solicitud que hacen el procurador y capitán Francisco Sánchez y un grupo de regidores en Santa Fe de Bogotá el 2 de enero de 1560: "Vuestras mercedes manden nombrar una persona para que vaya en el valle de Santiago a poblar la dicha villeta".

El establecimiento de La Villa de San Cristóbal está marcado por la presencia femenina desde su génesis. Se puede ver en el conflicto entre Juan Rodríguez Suarez y Juan Maldonado Ordoñez de Villaquirán, su fundador, siempre de "espíritu caballeresco, religioso, invocando el amor a su lejanía y a su familia", que formó parte de la expedición fundadora de Pamplona, ciudad que años después regentaría.

Con el paso del tiempo Maldonado se consolida como una persona de renombre, encomendero y con grandes responsabilidades a su cargo. La Real Audiencia en 1558 lo envía a una expedición a los Andes, donde se encuentra cara a cara con su enemigo.

Según Fray Pedro de Aguado, el Caballero de la Capa Roja Juan Rodríguez Suárez es un viajero morisco, buscador de minas, aguerrido, sangriento con los indígenas y con profundos deseos de contraer matrimonio con María Velasco de Montalvo, hija del capitán Ortún Velázquez, gran amigo de Maldonado.

Según Roberto Picón Parra: "Maldonado era hombre de carácter muy difícil, mal acondicionado, de mala lengua y sosiego, aún con su hermano no estaba bien y cada día reñían". El odio indescriptible que el capitán Juan Maldonado sentía por el capitán Juan Rodríguez Suárez habría sido un sentimiento mutuo provocado por el: "(…) amor de una mujer, a quién los dos pretendían y amaban, para hacerla su legítima y canónica esposa y mujer. Esa privilegiada mujer fue doña María Velasco de Montalvo, hija del Capitán Ortún Velázquez de Velasco. He aquí el origen de la sempiterna rivalidad de «los dos rivales»; rivalidad que los dos llevaron a la tumba. Al casarse ante Dios, ante la iglesia y ante los hombres, con el Capitán Juan Maldonado, Doña María Velasco Montalvo decidió también, ante la Historia, quien fue el más valiente y apuesto

Capitán: el Capitán Juan Maldonado".
De la vida de doña María Velasco se encuentran algunos datos debido a su vínculo directo con el proyecto colonizador, ideas e intereses de la Iglesia y su relación de linaje con miembros de la élite. Fue hija del fundador de Pamplona (1549) y esposa del fundador de San Cristóbal (1561). Doña María Velasco Montalvo nació en 1546, contrajo matrimonio en 1558, lo que indica que era muy joven, de tan solo 12 años (en esa época era común que una jovencita

contrajera matrimonio con un hombre de 33 años).
Maldonado tenía dos hijos naturales, Luis Maldonado y Magdalena Ordoñez, producto de relaciones amorosas con indias de su encomienda. Está situación fue aceptada por María Velasco, que aprendió a vivir sabiendo que Juan Maldonado mantenía una doble vida, una de libertades con las indias y otra de estatus social, de hidalguía, bajo el sacramento del matrimonio.
Su vida transcurrió en Pamplona en compañía de sus padres; no era bien visto que una doncella se encontrara sola sin la compañía de su marido. Maldonado se hallaba en el periodo más pujante de su campaña. Uno de los requerimientos para obtener la licencia de fundador era estar casado, y quizá esto explica la premura de su matrimonio en relación con la fundación de Mérida. Este matrimonio duró catorce años.
Juan Maldonado, el 31 de marzo de 1561, en compañía de sus 35 hombres, (no se incluían mujeres peninsulares en las epopeyas colonizadoras por lo duro de la travesía, los riesgos que se corrían, la corta edad las esposas y el peligro de ser atacados por indígenas nativos) cabalga por el campo presto para el acto fundacional, acto marcado por dos elementos interesantes a considerar: el patrono y lo mariano.
El patrono. El capitán Juan Maldonado en voz alta y clara en nombre del Rey declaró fundada la ciudad, indicó el nombre que llevaría en adelante y declaró como santo patrono a San Sebastián. Maldonado se decide por esta advocación porque ante todo su misión era convertir al cristianismo a toda la comunidad aborigen, y nada mejor que la fuerza de un soldado para acompañarlo en esta cometido, cuando se enfrentaba a unos indígenas tan fuertes.
Lo mariano: Juan Maldonado con su adarga sellada con la inscripción "Ave María gratia plena", que es la representación femenina de la madre protectora, a quien dedica y suplica protección para el desarrollo de sus acciones y hazañas, al igual que lo hizo Don Quijote por Dulcinea, invocándola en cada batalla y dedicándole cada triunfo a su "soberana y alta señora".
Resulta interesante que a pesar de ser abiertamente de creencia mariana no designara a ninguna Virgen o santa como patrona de la nueva villa. Quizás allí se presenta la negación de la feminidad como acto inconsciente de la cultura machista ya constituida.
Si bien es cierto que en ninguno de los documentos, crónicas o escritos referentes a la fundación de La Villa de San Cristóbal se hace referencia a mujeres en acciones directas, el término La Villa sigue siendo femenino. La femineidad está presente en todo el proceso fundacionario, desde las indígenas que acompañan a estos hombres durante toda la travesía sirviéndoles de protectoras y guías por las intrincadas tierras y desconocidas cumbres, pasando por las esposas que esperaron el pronto regreso a Pamplona de sus maridos, siempre con la esperanza de que todo culminaría bien, hasta llegar a la deidad máxima, la Virgen María, a la que Maldonado solicita "protección nutricia".
A pesar de ser San Sebastián el patrono asignado desde su génesis, el culto mariano del sancristobalense dista mucho de ser igualado por el culto a San Sebastián.

ESTADO

TÁCHIRA

SAN JOSÉ DE BOLÍVAR

CIUDAD DE LA GRITA

NOMBRE DE SANTO CON APELLIDO DE LIBERTADOR: SAN JOSÉ DE BOLÍVAR

Elvidio Márquez

La investigación hace referencia al epónimo de un topónimo que tiene sus particularidades y cambios propios de las épocas de surgimiento y desarrollo de algunas poblaciones.
San José de Bolívar es un pueblo incrustado entre las montañas altas del Táchira. Geográficamente está en el centro del estado, en los alrededores de la ciudad de La Grita.
El epónimo de San José de Bolívar se remonta a la fundación del pueblo el 15 de febrero de 1883. Antes de esta fecha se llamó Río Bobo, nombre que remite a lo que fue en tiempos de los nativos de Río Babú, y este a su vez se vincula con el nombre de Babú, diosa de los aborígenes babuquenos.
A partir de las primeras décadas de 1600, el vocablo, transformado por la cultura foránea, se escribió en los primeros testamentos como Río Bobo, haciendo referencia a Babú o lugar de las aguas.
Luego se fueron estableciendo familias en ese sitio y cuando había una cantidad considerable de estas (entre 150 y 200), habiendo pasado más de 250 años, los vecinos decidieron fundar la población con el epónimo de San José de Bolívar, nombre de santo y apellido de libertador, y es el que permanece hasta nuestros días. Pero aún el espíritu de Babú sigue en el corazón de su gentilicio, y los habitantes se llaman a sí mismos ríoboberos.
Transcurrían el año del centenario de Simón Bolívar y las poblaciones iban cambiando de nombres, todo estaba en plena transformación. Y así pasó un lugar de Venezuela llamado hasta ese momento Río Bobo. Bueno, así lo llamaron los europeos cuando tuvieron acceso a ese lugar, porque el vocablo indígena era Río Babú, que significa lugar de aguas, lugar de los aborígenes babuquenos o babuquenas. Según Horacio Moreno, investigador regional, Babú era la diosa de las aguas y quena se refería a la aldea, al lugar o sitio, es decir al “lugar de las aguas” protegido por Babú, diosa de las aguas.
Los europeos llegaron por allá en 1610, bueno, los no tan europeos sería mejor decir, los criollos con cultura europea, la gente de la población de La Grita que traspasó el cerro del viso para llegar a ese lugar llamado Río Babú, al que por facilidad lingüística los recién llegados nombraron Río Bobo.
Los recién llegados fueron estableciéndose en el lugar y creando sus labranzas. Con el mismo ritmo fueron desplazando a los habitantes originarios de Río Babú. El lugar fue dejando de llamarse Río Babú para llamarse Río Bobo, y con esto fue desapareciendo la cultura nativa.
Algunos elementos de la cultura aborigen se volvieron resilientes frente a la destrucción del “lugar de las aguas” por culturas de otros pueblos. Aunque la cultura foránea fuera imperante en este sitio, caserío o

aldea, siempre persistió entre los descendientes de los nativos la tradición de mantener en boca algunos vocablos originarios, y entre esos destacó el nombre de Río Babú.
El lugar de las aguas, también llamado por los conquistadores como "valle del espíritu santo", al pasar el tiempo dejó de ser Río Babú para ser Río Bobo. De esto se conoce por los libros de las encomiendas, en los que se constata la asignación de posesiones en el lugar llamado Río Bobo.
Citamos a Lucas Castillo Lara: "Mucho más tarde se desplaza hacia las montañas del Río Bobo". Esto aparece en registros de encomiendas de 1620, referido por Horacio Moreno (2005) en la Revista Ríobobense.
Pasó mucho tiempo, cerca de 300 años, para que los habitantes de Río Bobo, para ese momento convertido en aldea, decidieran establecerse definitivamente en aquel lugar de las aguas. Y había una cantidad numerosa de personas viviendo de manera permanente en la zona, algunos mezclados entre indios y blancos.
En ese tiempo es cuando las familias deciden darle otro nombre a la aldea en vista de que el Estado había promulgado una ley que establecía que los pueblos debían tener nombres propios (epónimos), e incluso, dicen los pobladores, el decreto exigía ponerles a las poblaciones el nombre de Simón Bolívar por ser el año centenario del nacimiento de nuestro máximo representante de la gesta emancipadora de América. Así en 1883 los vecinos deciden refundar Río Bobo y darle un nombre con más prestigio para que fuera tomado en cuenta en el estado Táchira.
El 14 de febrero de 1883, en la aldea de Río Bobo se celebra un cabildo abierto para fundar San José de Bolívar. Esta sería una segunda fundación, ahora con el nombre de San José, en honor al patriarca San José, el esposo de la Virgen María, por su constancia, perseverancia, sencillez y amor al trabajo, a la labranza, al esfuerzo y su devoción a la religión, emblema característico de los pueblos alejados de las urbes. Los vecinos en asamblea decidieron ponerle un apellido a su pueblo y fue entonces cuando quedó plasmado el epónimo de Bolívar.
He aquí el motivo de esta investigación: un pueblo con el epónimo de un santo (San José), lo que hace referencia a lo religioso, pero, a su vez, los vecinos le asignaron un apellido, Bolívar, y en este está presente ese espíritu de identidad patriota, emancipadora e histórica.
Así fue como como se fundó un pueblo con dos epónimos, el nombre de un santo, su patrono, y el nombre de nuestro libertador, Bolívar. Un pueblo con nombre y apellido enclavado en las montañas andinas del Táchira.

NOMBRE DE SANTO CON APELLIDO DE LIBERTADOR: SAN JOSÉ DE BOLÍVAR

ESTADO

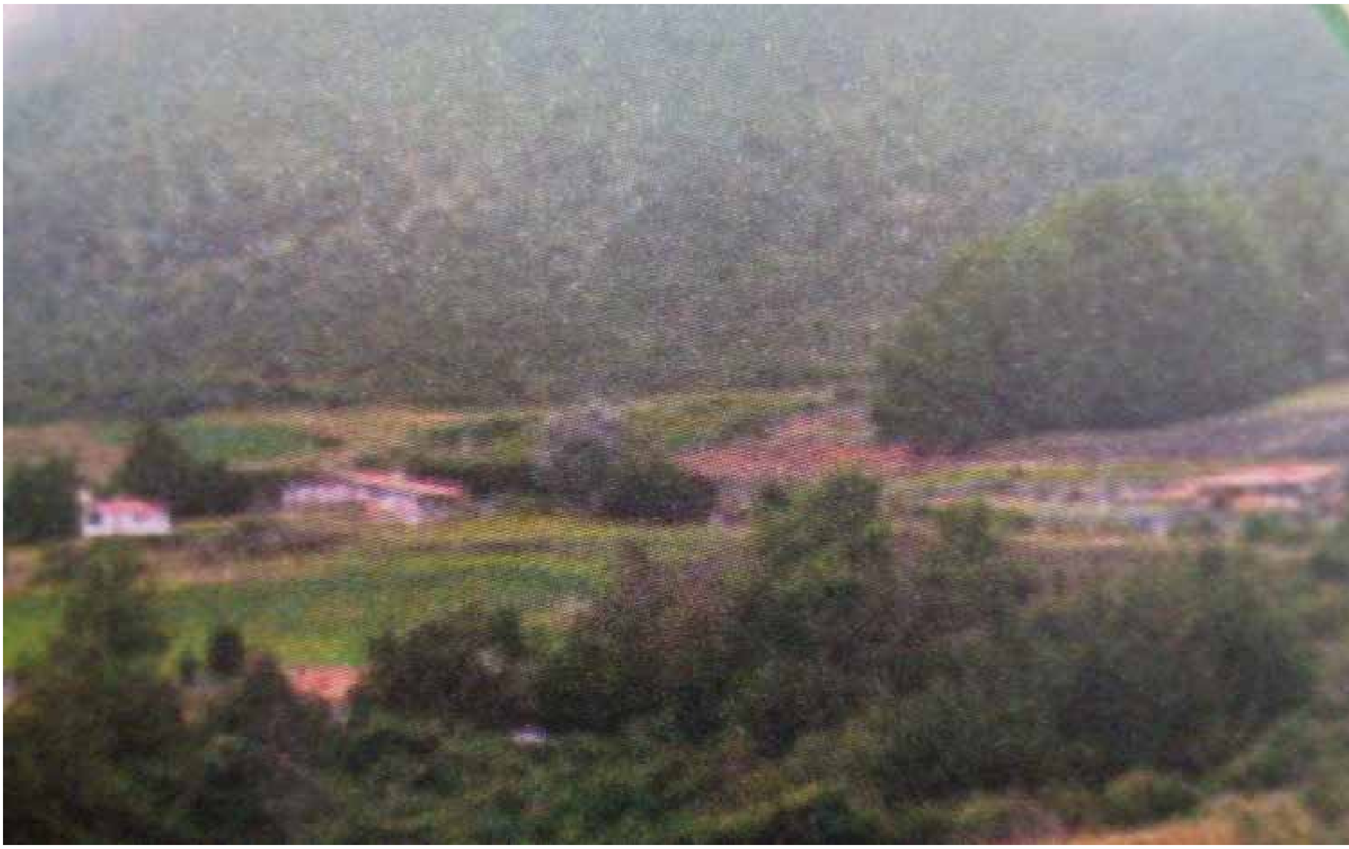
ARAGUA

GRAN VALLE DE TURMERO

SOMOS MÁS QUE DIEZ CALLES

DESDE LA COLINA AL
GRAN VALLE DE TURMERO

Larry Álvarez Torrealba



Desde arriba, recorriendo la colina desde su cerro en el Parque Henry Pittier, se pueden divisar sin mucho esfuerzo cuatro formas de paisaje: uno que pudiéramos decir natural o selvático que se aprecia más intenso hacia la montaña, con sus bosques de galería, árboles de medianos a altos y muy tupidos y en contraste comienzan a observarse sabanas, pequeños arbustos, que colindan con una tercera realidad en transición que no es ni urbana, ni rural, ni selvática, que se pudiera decir periurbana o algo así, bueno, dejémosla para la investigación. Por último, una composición urbana, la cual describiríamos con estructura de cemento, acero, galpones, tanques de hierro, varias urbanizaciones con quintas, edificios, casas, avenidas y autopistas.

Viéndolo bien, hay de todo o casi todo... Y, ¡sí!, hasta un cementerio compartido, con un pie en el municipio Girardot, o sea Maracay, y otro, en nuestra parroquia Alfredo Pacheco Miranda.

Cuando vemos el camposanto nos persignamos ante tantas cruces. Bueno, algunos se persignaron, otros no. Todos estos panoramas gozan de característi-

cas particulares, pero unidas por los mismos lazos visibles e invisibles de la Madre Tierra.
Continuando la caminata por la colina a esta altura también se nos concede una ventaja, el ejercicio físico, que nos permite hacer respiraciones más profundas y oxigenar el cuerpo y el alma. Mientras la vista se pierde, logramos apreciar el horizonte, se elevan más las posibilidades de sentir y pensar. Es una hermosa vista, como un cuadro pintado por el Hermano Sol, que forja pinceladas en diferentes tonos a las faldas de los cerros, colinas y montañas.

Por este otro costado podemos observar algunos sembradíos de caña, maíz y frijoles que están inmersos en los linderos y sus demarcaciones al Gran Azul. De pronto, selvas, sabanas y bosques se alzan acentuando la mirada. Es bien sabido que en este paisaje de verdes existe una gran e inmensa diversidad biológica, por lo que encontraremos muchas especies de mamíferos, de aves, de reptiles y de anfibios.
Hacemos una parada para tomar agua. ¡Qué sabroso! Esta zona aporta mucha agua que consumen diversos sectores de Maracay por filtraciones de pozos naturales ubicados en la cercanía del área, rica en recursos hídricos, además de ser una gran fábrica de aire puro. Todo un privilegio que no muchos países tienen.
Bueno, en este contexto geográfico recordamos y ubicamos al vecino gigante de las colinas, se lo presentamos si no lo conocen, el Henry Pittier, un parque con una superficie de 107.800 hectáreas de áreas protegidas de la mayor diversidad biológica del mundo.

PEDALEANDO EN LA BICI

Cuando el sol comienza a bajar es hora de pedalear en la bicicleta montañera y dar unas vueltas a la cuadra, al barrio y nuestra energía nos da más ganas de retomar el tema del paisaje urbano.
Circulamos por la calle Girardot y cruzamos a la Brion, pasamos por la Páez y la Miranda. Al ritmo del pedaleo seguimos transitando la cotidianidad, por donde andamos frecuentemente. Empiezan a salir uno a uno, de dos en dos los habitantes de las casas y se colocan en sus sillas habituales para la conversa al son de la brisa y de la música con cierto volumen para charlar pacífica o acaloradamente.
En el interior del hogar se abandona el calor y en variados casos los aires acondicionados y las repeticiones de las mismas películas y series en la televisión por cable. La sombra da refugio a la buena temperatura y al aposento para encontrarse. Sus casas llevan sombreros de zinc o platabanda. La cancha luce nuevos postes para recibir al entrar la noche a una muchachera que busca jugar y competir.En la Casa Comunal algunos rezan mientras la comunidad prepara su agenda. Ya por la mañana cada quien va por su porción de nutrientes a la Casa de Alimentación. Saludamos a los estudiantes que lucen sus uniformes de distintos colores. Hay algunas camisas que muestran firmas y dibujos pintorescos o atrevidos.
Suben y van al módulo de salud o CDI los acelerados del corazón, los que hicieron alguna ingesta inapropiada, las embarazadas o los lactantes a los que no visitó Ratón Pérez y decidieron sentarse en la silla de la escupidera y el dolor, a pesar de la anestesia. Todo ebullición y movimiento: gente entrando y saliendo para ir al trabajo, a la faena, a la vida. Todos se trasladan como pueden: en bicicletas, en motos, en carros particulares o camionetas de pasajeros, en los autobuses rojos o simplemente a pie.
Las cuadras y calles se confunden, San Joaquín 1, 2 y 3; muy cerquita las líneas de división territorial. Nadie las ve, ya no son diez cuadras, mi contabilidad comunal incorporó la urbanización: La Orquídea, Buganvilias. Y más allá la autopista Casanova Godoy que llega a las inmediaciones de la Universidad Bicentenario de Aragua (UBA).
Es inevitable no ser influenciado por los comercios, entre estos un cinturón de galpones (zona industrial), como la ferretería EPA y concesionarias de carros. Después de tantas vueltas por los alrededores de la parroquia regresé a casa a descansar y guardar la bicicleta para continuar otro día.

GENTE CON FIRMEZA LUCHANDO POR HACER REALIDAD SU SUEÑO DE POSEER UN TECHO

Son las seis de la tarde y es buena hora para conversar, no hay mucha gente ya. Siempre está llena la casa de Luisa Pérez: si no es el CLAP son las misiones o los del consejo comunal o Somos Venezuela, nietos, hijos o vecinos; repleta día a día y a toda hora su casa. Ella es extrabajadora del Hospital Central de Maracay.

La verdad es que mientras converso con Luisa me da risa una imagen de ella comiendo mango montada sobre el árbol en medio de su sala. Eso fue lo primero que ella me dijo cuando le pregunté que cómo era Las Colinas. Era una zona de árboles frutales justo allí. Donde conversábamos hubo un árbol de mango mucho antes de talarlo para hacer el rancho, fue su respuesta.

¿Que quién es Luisa Pérez Bernardina de Martínez? Se me olvidó decir que es La Musiúa. Ahora saben de quién estoy hablando. "¿Por qué te dicen La Musiúa?".

"Por catira, soy hija de un portugués. Todos y todas me dicen La Musiúa ¿Por musiúa? Soy venezolana, de Valle de la Pascua. Tengo 31 años, 31 años (risas). ¿Tan joven? Será viviendo en Las Colinas (más risas). La verdad es que tengo 66 años", dijo sin tapujos.

"En el 89 se fundó, sin contar los tres de lucha previos, la primera organización de base llamada Los Sin Techo. La mitad de las familias que se vinieron para acá eran de San Joaquín arriba, sector 1. Aquí llegaron muchas familias. Cuatrocientos diecisiete ranchos. Unas venían de Maracay, otras de los llanos, de los Andes, de oriente. La mía de Guárico. Están los Pérez, los Magallanes, los Colmenares, los Linares, los Maldonado, los Ramírez y los Álvarez, entre otros", agregó. Todo esto lo recuerdo callado.

"Como te dije, había matas frutales, muchos y muchos árboles grandes que fueron talados y quemados hasta sus raíces", contó.

Y continuó con su disertación: "El árbol de aquí duró soltando humo semanas, pero nosotros necesitábamos donde vivir y la primera pelea fue en unos terrenos que están antes que estos donde estamos ahora, allí donde está la pared larga, más abajo, en la principal. Eso era una cerca de palos y alambre de púas. Los terrenos pertenecían a la señora Elia. Sus hijos son unos militares de alto rango. La gente se organizó para hacer vigilias con tablas improvisadas por grupos de vigilancia, sobre todo en las noches. Los hombres se quedaban. Manuel Varela, un líder comunitario, desde una roca grande en la vía arengaba y conducía la mayoría de las actividades.

"Asimismo, era severo con los incumplimientos del movimiento y de las guardias. Si había tomado un sitio colectaba dinero, hacía comida, recogía firmas o algo más. Nosotros lo cumplíamos todo para tener un techo sobre nuestras cabezas. Nos dijeron un día: hay que estar en Caracas en la sede de Inavi. Todos allá, desde la mañana sentados en la grama esperando instrucciones. Y unos encorbatados nos veían desde las ventanas como diciendo: ¿quiénes son estos bichos raros?

"Allí, esperando que una comisión nuestra bajara de las oficinas en cuestión. Por fin, en la tarde recogimos y limpiamos los espacios donde esperábamos y al fin bajaron con promesas de solucionar todo y nos fuimos de regreso a San Joaquín.

"Cuando llegamos nos conseguimos con la sorpresa de que la policía, con maquinarias pesadas, golpeaba y atropellaba a la gente y removía los ranchos con nuestros pocos utensilios. Y volvimos como fuerza a pelear. Eso fueron bombas lacrimógenas, detenidos. En esas refriegas detuvieron al líder Manuel Varela, quien fue soltado después de un tiempo y en su lugar quedó otro líder, Nelson Linares. Nadie podía abandonar el rancho so pena de perderlo y que se le reasignara a otros el terreno de 8x10, cosa que ocurrió con varios casos.

"En esos días aparecieron unos líderes políticos, Carlos Tablante y Didalco Bolívar, ofreciendo servicios de electricidad y agua para momentos de elecciones. Pero en un momento de desesperación los personajes del Movimiento Al Socialismo (MAS) tuvieron que correr mientras una trulla de gente los perseguía, y entraron a la casa de una vecina que la contuvo para un final sin mayor problema que lamentar. Volvieron otra vez y comenzaron a hacer las casas y a colocar postes".

Con el tiempo, a partir del 2000, empezaron a llegar nuevos servicios: telefonía residencial (Cantv), internet y TV por cable, un liceo y una escuela de grandes dimensiones, la Priscila López y el Creación El Tierral, el Simoncito. Más supermercados, abastos y carnicerías, el CDI y más organizaciones de base como los Mercal, los Pdval el Consejo Comunal Colinas de San Joaquín, la UBCH, Somos Venezuela, organizaciones religiosas, grupos de danza, deportivos, voleibol, recreadores.

Todavía falta la versión de muchos fundadores y luchadores, además de los nuevos aportes. La idea es seguir pedaleando con los relatos.

ESTADO

ARAGUA

HACIENDA "LA PLACERA"

FAMILIA SOLORZANO

PEONES EN LA HACIENDA LA PLACERA EN TIEMPOS DE GÓMEZ

Hilda Noemí Palencia Solórzano

¡UNA MIRADA AL PASADO DESDE LOS RELATOS DE VIDA!

Hacienda "La Placera"

Eliseo Solórzano

Población en "La Placera"

Hilda Noemí Palencia

La ponencia a presentar se centra en el estudio de la vida y el trabajo en condiciones paupérrimas de una familia descendiente de los hombres y mujeres que acompañaron el ejército de Páez. Ellos llegaron a Maracay a finales del siglo XX y se incorporaron como trabajadores en la hacienda "La Placera", propiedad del General Juan Vicente Gómez.
En las indagaciones sobre la narración oral, propias de la investigación que se realizó, se exponen casos de muchos individuos. A través de testimonios, se refieren, de cómo conocieron a personajes emblemáticos de nuestra historia contemporánea. Estos marcaron a muchas familias humildes que hicieron vida en asentamientos invadidos.

La crónica relata la vida de un humilde hombre llamado Eliseo Solórzano. Sus padres separados de su natal San Fernando, después de tanto andar, se establecieron en una pata de cerro cercano a un caudaloso río llamado Madre Vieja. Con el tiempo la barriada se organizó asumiendo el mismo nombre.
Las condiciones eran decadentes; vivieron en ranchos de barros, techos de caña, se cocinaba con leña, las excretas se hacían en pozos sépticos y sin luz eléctrica. Se alumbraron con lámparas de kerosene o velas. Así eran las casas prototipos en los sectores invadidos para el año 1900.
Eliseo se integra al servicio militar obligatorio, con la idea de mejorar la calidad de vida y apoyar a la corta familia que le quedó. Este nunca pensó que tenía que servir 14 años, con faenas rudas que desempeñaba en la granja La Placera. Empezó a presentar síntomas de raquitismo, acompañado de una afección pulmonar, que le desarrollo un asma crónica y la cual lo cortejó como fiel amante durante sus severas guardias nocturnas y faenas diarias.
Hubo una situación de terror que Eliseo aprovechó y lo obligó a solicitar su baja, argumentando condiciones de salud. De los 14 años pautados, sirvió a la patria 7 años. Todo se inició en una comisión de servicio cuando cumplía con su deber Terminaba una faena muy exigente y larga; fue escogido junto con otros soldados, en total eran tres. Se levantaron a eso de la una de la madrugada a preparar los aperos, entre ellos se llevaron solo palas y cargaron en las mulas unas tinajas muy pesadas. Luego salieron rumbo al río Turmero, en la cercanía de los terrenos que en la actualidad se fundaron las urbanizaciones El Tarazonero y Casonas. Según los comentarios entre los solda-

dos, ahí se escondían en secreto, unos supuestos tinajones llenos de morocotas que el General Juan Vicente Gómez le había mandado a guardar.
Al llegar (El Indio Tarazona) amarró a su caballo y comento: "¡Este es un lugar importante para mí!" ¡Según era, donde estaban enterrados esos tesoros! Fue cuando los soldados comenzaron a cavar al borde de la quebrada aledaña al río Turmero; se habían hecho dos huecos, los soldados ansiosos por imaginar el fin de tan macabra misión se pelearon entre ellos, y de forma unánime premeditada acordaron que Eliseo fuera el que se quedara. Le asestaron un golpe contundente con una pala por la cabeza dejando inconsciente a Eliseo; luego lo lanzaron al fondo de aquella sepultura improvisada. Cuando el Indio Tarazona se percató de aquella situación, llamó la atención y obligó a los revoltosos a sacar a Eliseo de aquella tumba, que no le correspondía. Fue entonces cuando de esa manera silenciosa y obligados, cambiaron de lugares, recibieron un tiro en la cabeza, y dejaron un centinela en cada hueco.
El personaje comentó: "¡Las ordenes las doy yo, él no era el escogido, los traidores se quedan!"
Eliseo como pudo, paleó la tierra que sacaban y la echaban a la quebrada para que se lavara y así no dejar evidencias que pudieran demostrar el sitio. Y en efecto, en el borde de la quebrada había una especie

Población en "La Placera"

Hacienda "La Placera"

de puerta tapada en donde se advertía, por su apariencia, que en ese lugar fueron descargadas las mulas con armamentos y pólvora.
Al llegar al cuartel todo golpeado y haber pasado esa madrugada de horror, solicitó su baja. La misma no fue otorgada de forma inmediata, sino después de haber sido estudiada. Y que éste no representara ninguna amenaza, o delatara lo ocurrido, donde hubo que demostrar al personaje (Tarazona) que era digno de confianza.
Cabe destacar que Eliseo sobrevivió a la muerte del Benemérito y posteriormente a la del indio Tarazona. Todo este relato lo comentó a su hermana.
La época se caracterizó por la demanda incesante que clamaba la población. Solicitaban mejores condiciones de vida, ocupación laboral, viviendas, dotación de servicios públicos, educación, trabajo, programas para combatir enfermedades endémicas. Asimismo, denunciaban la forma represiva de gobernanza, las persecuciones y desapariciones forzadas que quedaban impunes.
Todo esto fue ocasionado por la invasión de los hombres y mujeres en terrenos que, atraídos por la ciudad, era cautivadora para encontrar fuentes de empleo. Dejaba de ser rentable el campo que en vida pertenecieron al General Juan Vicente Gómez el cual era hábilmente administrado por su fiel y leal edecán: el Coronel Eloy Tarazona.

ESTADO

ARAGUA

MUNICIPIO SANTIAGO MARIÑO

PARROQUIA
SAN PEDRO APÓSTOL

RITUAL DEL SANTO SEPULCRO DEL BARRIO 19 DE ABRIL

ESTADO ARAGUA. MUNICIPIO SANTIAGO MARIÑO

Maryori Iriarte Alfonzo

El Sector 19 de Abril se caracteriza por tener un calendario de fiestas tradicionales muy nutrido y con muchas particularidades gracias a que sus pobladores trasmiten sus costumbres y tratan de conservarlas implementándolas en el lugar y con la ayuda de su descendencia aún se mantiene. Especial atención se le brinda a la Semana Santa y en especial al Viernes Santo pues es el día de mayor actividad para "La Sociedad del Santo Sepulcro" de la parroquia San Pedro Apóstol del Barrio 19 de Abril. Esta es la primera organización religiosa de la comunidad, responsable de las actividades de este día y de salir en procesión toda la comunidad junto al Santo más importante para la comunidad como lo es el "Santo Sepulcro".

AGRADECIMIENTO

A los socios fundadores del Santo Sepulcro del Barrio 19 de abril, por haber contribuido de manera tan significativa con las costumbres y tradiciones de la localidad. A los habitantes del 19 de abril que nos permitieron acceder a su material escrito y fotográfico. Esta fue una grata experiencia y un gran homenaje para el primer grupo de religiosos que se formó en esta comunidad.

INTRODUCCIÓN

Venezuela es un país donde la mayoría de sus habitantes profesan la religión católica y por ello las actividades relacionadas con la Iglesia son consideradas relevantes e importantes para los miembros de las diferentes comunidades. La elaboración un calendario religioso con las diversas actividades que se realizan durante el año no puede faltar, especialmente las de la Semana Santa. Los habitantes de la Parroquia San Pedro Apóstol del Barrio 19 de abril, como comunidad organizada convocan a las diferentes organizaciones religiosas para elaborar el cronograma de la semana mayor con las orientaciones del párroco de la Iglesia. Tiene gran relevancia la Sociedad del Santo Sepulcro por ser el grupo apostólico más antiguo de la localidad.

RITUAL DEL SANTO SEPULCRO EN EL BARRIO 19 DE ABRIL

La comunidad 19 de Abril se encuentra ubicada en la Parroquia Samán de Güere, frente a la Vía principal (Carretera Turmero- Maracay) del Municipio Santiago Mariño, Edo. Aragua. Limita al Norte: con la Av. Intercomunal Santiago Mariño; al Sur: con Anca y el Sector El Naranjal; al Este: con el Barrio Samán de Güere y al Oeste: con el Barrio Sorocaima. Predomina el clima tropical de sabana y una temperatura entre 24° y 26°c (promedio anual). Fue fundada el 15 de Abril de 1960 (jueves Santo) por Mariano Velásquez, Pablo Natera y José Gregorio Coronado en terrenos de la Hacienda La Trinidad. Se le colocó el nombre de 19 de Abril por su cercanía con la histórica fecha de la Declaración de la Independencia en 1810.

Sus pobladores, abriéndose paso recién llegada la "democracia", traen sus costumbres y tratan de conservarlas implementándolas en el lugar y hasta la presente fecha. Los fundadores y sus descendencias (hijos y nietos) mantienen las festividades de la localidad. Esta organizada comunidad posee 14 simétricas calles y la Plaza Bolívar rodeada de comercios, organismos públicos y religiosos que dan vida al lugar. Este es el centro de todas las actividades festivas, donde se puede apreciar la gran riqueza cultural que se posee. El calendario de fiestas tradicionales y religiosas está lleno de particularidades. La mayoría de sus habitantes se anexan a los comités, cofradías y sociedades para colaborar y hacer de estas celebraciones algo diferente, con una muestra de orgullo y respeto por el lugar y las actividades que en ella se realizan.

En lo que respecta la Semana Santa, se trabaja con mucha dedicación. Especialmente el Viernes Santo por ser el día en el que sale en procesión la imagen más antigua e importante de la comunidad, como lo es el Santo Sepulcro

La Sociedad del Santo Sepulcro de la parroquia San Pedro Apóstol del Barrio 19 de abril se fundó el domingo 06 de junio de 1969 en la casa de Señor Benito Garboza. Es el primer sitio de encuentro con aproximadamente 15 miembros de la comunidad interesados en participar: Ellos son: Benito Garboza, José Obando, Teodora Pérez, Gerardo Zapata, Gerardo Tovar, Rosa Gutiérrez, Jesús Roldan, Marina de Bogado, Eurimia Garboza, Felicia Bolívar de Velásquez, Pedro Mora, Domingo Tovar, Antonio Abreu y Santiago Hurtado (Testimonio oral de Felicia de Velásquez, 1989).

La primera directiva quedó organizada de la siguiente manera:

Presidente……………………………... Sr. Trino Ramos
Vice-Presidente…………………….... Sr. Benito Garboza
Finanzas……………………………..... Sr. Teodoro Pérez
Secretaria de Actas……………..... Srta. Eurimia Garboza

Posteriormente, se toma la decisión de construir una capilla para guardar la imagen, labor que inició en agosto de 1970, el Sr. Trino Ramos Castillo oriundo de Caracas donde nació el 22 de mayo de 1909. Llegó al Samán de Güere junto a su esposa Petra Landaeta de Ramos y logra obtener una parcela del terreno recién invadido donde construirá su hogar y donará parte de este terreno para la construcción de la capilla. Esta labor la realizará junto a Teodoro Pérez Pérez, nacido en Turmero el 26 de mayo del 1922 quien intervino en la invasión del terreno que ahora es el Barrio 19 de Abril y también construyó su hogar en estos espacios. La construcción de esta capilla fue culminada por estos dos respetables y devotos ciudadanos de la comunidad, en enero de 1971 y la misma se encuentra ubicada en la calle Mariño Nro. 2. En la capilla permanece la imagen de 1.80 metros dentro de un cofre de cristal que mide alrededor de 2 metros. Se sostiene sobre una mesa de samán durante todo un

año, esperando la llegada de la Semana Santa, para salir al encuentro de los fieles. Y lo hace con sus mejores vestiduras y rodeado con las flores que los creyentes hacen llegar para tan importante momento.

Este ritual inicia su preparación en el mes de enero, cuando los socios efectúan una reunión general donde determinan que es necesario realizar y quienes serán los responsables de llevar a cabo tales funciones. Entre ellas están la solicitud de colaboración entre los socios y comercios de la comunidad, reparaciones y pintura de la capilla, vendimias, compra de palmas para el "Domingo de Ramos", compra de velas para ser repartidas durante las actividades del Viernes Santo y organización de los grupos de logística.

La participación de la Sociedad del Santo Sepulcro se inicia el Domingo de Ramos a tempranas horas cuando los socios asignados llegan con las palmas a la Capilla "El Carmen" de Samán de Güere. Allí son repartidas y bendecidas por el sacerdote y desde donde partirán con cantos y oraciones hasta llegar a la iglesia "San Pedro Apóstol" del Barrio 19 de abril para realizar la misa correspondiente. Esta sociedad asistirá y respetará el grupo al cual se le incorpore en la Semana Santa.

Llegado el Jueves Santo en horas de la tarde, los socios hacen actos de presencia en la Capilla y con mucha devoción y respeto, cambian las vestiduras al Santo. Este proceso necesita la colaboración de algunos caballeros por lo pesado de la imagen. Luego de manera organizada, se van colocando las flores alrededor del ya pulido cofre junto a los velones que son encendidos durante la procesión.

El Viernes Santo es el día de mucha actividad para la Sociedad del Santo Sepulcro y hacen acto de presencia cargadores, socios y músicos (hasta el año 2009 el Sepulcro tuvo su propia banda musical) para organizar la salida del Santo. A la una de la tarde estará frente a la Capilla esperando la llegada de la comunidad para dar inicio a su primer recorrido hasta la iglesia "San Pedro Apóstol". Al llegar la hora del inclemente sol y al llamado del redoblante, los socios cargadores y sus descendientes, cojín en mano, se ubicarán en el puesto que le corresponda por tradición o por herencia. Luego elevan al santo para dar inicio al recorrido bajo los acordes del Popule Meus de José Ángel Lamas y acompañado de las autoridades eclesiásticas, infancia misionera, socios del Santo Sepulcro, grupos religiosos, habitantes del 19 de Abril y de las comunidades vecinas.

Bajo el inclemente sol se da inicio a este primer recorrido que, antes de entrar a la Iglesia, se encontrará con la imagen de la Dolorosa (cargadas solo por damas). Harán la reverencia respetuosa y luego entraran a la Iglesia donde se hará guardia de honor hasta el momento de la liturgia y adoración de la Santa Cruz. Aproximadamente a las ocho de la noche sale el Sepulcro en procesión de la Iglesia por los alrededores de la Comunidad, seguido por los vecinos y fieles que le rezan e iluminan cada Semana Santa, siguiendo la tradición de la localidad. En cada parada, el grupo de hidratación les dará papelón con limón o agua para que no desmayen en su labor y se le pedirá a algún vecino que conecte desde su casa la música para no perder la solemnidad del momento.

Pasada las once de la noche y después de haber hecho las paradas respectivas (alrededor de 9), los cargadores llevan el sepulcro a las puertas de la Iglesia. Desde ahí, partirán con marcha rápida y bajo el acelerado acompañamiento del redoblante, regresará el Santo a su Capilla donde reposará hasta la próxima Semana Santa.

Es importante resaltar que esta comunidad tiene más de 50 años realizando estas actividades con total respeto y veneración. Que es una tradición que ha pasado de padres a hijos y aunque la mayoría de los socios fundadores ya fallecieron. Sus descendientes tratan de mantener vigente una actividad tan importante para la localidad como lo es la Sociedad del Santo Sepulcro, primera organización religiosa del Barrio 19 de Abril.

ESTADO

ARAGUA

MUNICIPIO SANTIAGO MARIÑO

PARROQUIA CAPITAL TURMERO

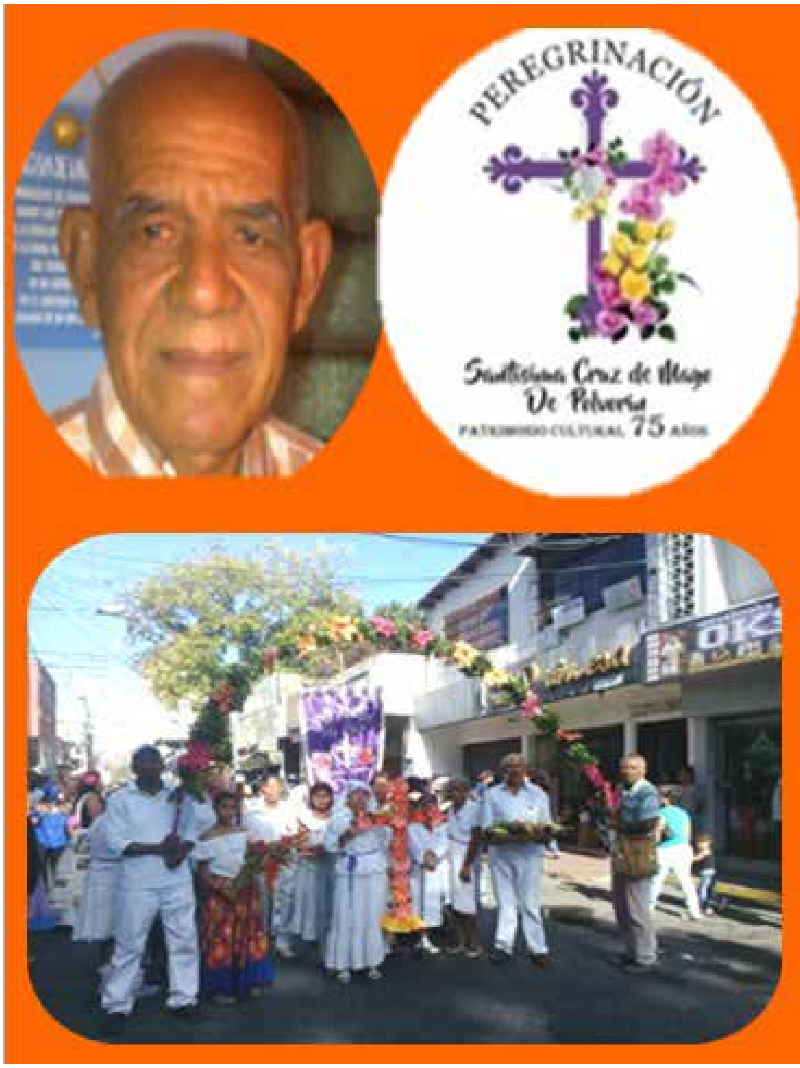
SANTÍSIMA CRUZ DE MAYO DE POLVORÍN
PARROQUIA CAPITAL TURMERO
MUNICIPIO SANTIAGO MARIÑO. ESTADO ARAGUA

Víctor Escalona

Durante la época de la conquista librada por el imperio español en nuestro país, se tuvo como objetivo implantar el modelo colonial a la población indígena y a los afrodescendientes por medio de la religión católica. Se suprimieron lentamente sus creencias, costumbres, tradiciones y se logró una unión de culturas que dio origen al culto de la cruz. Esta tradición aún se conmemora en algunas costas y pueblos del país en todo el mes de mayo. Su gran día se identifica cada 3 del mes de mayo, el mes de las flores. Se acostumbraba a elaborarla con madera de árboles recién cortados; se adornaba con arcos de palmas frescas, matas frutales, flores naturales, como una ofrenda de promesa por la llegada de las lluvias y por los buenos frutos de sus cosechas en los sembradíos de los conucos. Era el culto a la madre naturaleza. En épocas más recientes se vestían de papel muy rizado de múltiples colores y nunca faltaba la presencia de la santa imagen de los hogares de los caseríos y pueblo.

En Turmero, municipio Mariño del estado Aragua, fueron una celebridad los velorios en honor a la Santa Cruz y eran muy vistosos en los sectores de Pueblo Nuevo El Retén, en la entrada hacia Turmero por la vía de Paya, en la esquina de La Cruz en la calle Villa Castin y en el pueblo de Chuao. Se hacía honor a la Cruz del Perdón festejando la vigilia con el folklórico golpe de tambor, es decir el popular cumaco. También con cantos de fulías de contenido cristiano, versos improvisados y con consumo de bebidas espirituosas hasta el amanecer.

Con el transcurso del tiempo, esas costumbres fueron paulatinamente desapareciendo por la ausencia de un descendiente que siguiera el legado. No es el caso de la comunidad de Polvorín que está ubicada en la colonia agrícola de Guayabita en los fértiles valles de Aragua. En este lugar, aún se conmemora este ritual desde el domingo 04 de junio de 1945, en casa de



Raimundo Herrera. Se conformó la sociedad religiosa de la Santísima cruz de Mayo integrada por hombres y mujeres y en ella prevalecía siempre un mutuo auxilio de solidaridad entre todos sus integrantes. Éstos se mencionan a continuación: Ángel María Pimentel, María Luisa Alayón, Raimundo Herrera, Petra Terán, Enrique Torrealba, Abelino Terán, Cecilia de Herrera,

Prospero Pimentel, Eugenia Núñez, Roseliano Blanco Sánchez, Agustín Luna, Luis Esqueda, Emilio Oropeza, Hipólito Echenique, Juan Palma, Cupertino Pernalette, Juan Pablo Escalona y el más joven, Manuel Núñez.
Todavía hasta nuestros días se sigue cumpliendo esta tradición por medio de uno de sus fundadores: el agricultor y poeta Manuel Núñez que es presidente honorario de dicha sociedad y el único de los fundadores que queda hoy en vida. Desde la corta edad de 11 años, Núñez ha seguido ese legado de los antepasados al lado y con el apoyo de su inseparable esposa, Elva María Reyes, hija del célebre curandero muy popular hoy fallecido Eliseo Escalona y en unión de sus hijos, hijas y descendientes de esta numerosa familia ejemplar. Se ha conformado una fraternidad de vecinos, peregrinos y devotos junto al poeta Manuel Núñez un cultivador de la tierra. Núñez nació un 26 de mayo de 1932 y es un labriego con mucha humildad y solidaridad con sus semejantes. Se recrea con el pasatiempo de cultivar legumbres, hortalizas, frutas en su humilde conuco ubicado en la parte trasera de su casa, en la comunidad de Paraguatán para seguridad alimentaria de su numerosa familia.
La peregrinación de la cruz se realiza desde hace 77 años partiendo desde Polvorín a las 5 am hasta la iglesia Nuestra Señora de Candelaria en Turmero. Pero debido a la pandemia de estos últimos años, ha tenido un receso. La proyección y construcción de este templo se hizo durante la colonia. Los conquistadores planificaron la primera piedra un 27 de noviembre de 1620. Hoy está restaurada completamente en su exterior e interior por la misión Venezuela Bella liderada por el presidente de la República Bolivariana de Venezuela Nicolás Maduro. Esto se hizo el pasado 27 de noviembre del 2020, cuando se conmemoró el Cuatricentenario de la fundación de la hoy ciudad de Turmero como parroquia eclesiástica. Luego de ser venerada la cruz en dicha iglesia con una misa, partió para su regreso hacia la capilla de Polvorín.
La tradición de la Santísima Cruz de mayo se transforma en una gran caminata con mucho fervor y gozo originando en su trayecto un gran compartir con mucho calor humano. Hace receso en las diferentes esquinas del centro de Turmero donde es venerada por los centros educativos. También es muy habitual la veneración en la calle Madariaga por la familia Hernández Corrales; en la calle Ricaurte por las familias Martínez, Peñalver y Piñero; en la calle Girardot por familia Hernández Castillo. Al salir de la ciudad, comienza el encuentro con las comunidades rurales de Payita, la Marcelota, La Guzmán, El Central, Torreón, Manirito, Paraguatán.
En las estaciones de los altares realizados hay ofrendas y obsequios para los participantes tales como hidratación, dulcería criolla, frutas, jugos naturales. Se culmina con un suculento sancocho y fiestas bailables con grupos folklóricos que se realizan en un club campestre al pie del rio Polvorín. Luego de la descripción de estos actos en homenaje a la Santa cruz y al cultor Manuel Núñez, la tradición fue declarada patrimonio cultural, intangible e inmaterial del municipio Santiago Mariño por el Consejo municipal bajo el acuerdo Nº 053 un 20 de junio de 2018. El deseo es que la tradición se extienda a nivel regional y nacional.
Puedo testimoniar como fiel defensor del sentido de pertenencia con este noble pueblo de Turmero, que la travesía de la peregrinación a su regreso a la capilla de Polvorín empieza con un viacrucis lleno una gran devoción cristiana. Es recorrido con mucha hermandad y fraternidad; mientras avanza, va aumentando la adrenalina con mucha euforia. Al salir del centro con los vecinos de la zona agraria se tropieza con las grades granjas, los pequeños conucos con sus sembradíos de hortalizas, legumbres, frutas. Se recibe el aroma de las flores naturales, el cantar del gallo, el cacareo de la gallina, el silbido de los pájaros, el volanteo de las mariposas, la curiosidad de observar los avestruces y el ruido de las corrientes de las agua de los canales de riego.
En este momento se recibe lo más natural y gratuito que el gran creador de la naturaleza nos suministra por medio del aire que nos oxigena el organismo. Al combinarse con el caminar, nos fortalece los músculos, el corazón y se ejercita el cuerpo humano originando un valor agregado para gozar de una buena salud. El oír la corriente del rio, el tronar de las piedras para formar un dichoso pozo que nos invita a zambullirnos en sus cristalinas aguas de fría, nos relaja la mente y refresca nuestro organismo después de la maratónica faena.

Resumen de este relato comunal

Lo resaltante de esta tradición en honor a la Santa Cruz de Mayo de Polvorín es la peregrinación que se realiza desde hace 77 años organizada por su fundador el poeta y agricultor Manuel Núñez de 90 años de edad. Asimismo, la restauración integral de la Iglesia Nuestra Señora de Candelaria, en el marco del Cuatricentenario de la ciudad de Turmero realizada por la Gran Misión Venezuela Bella, proyecto bandera del presidente de la república Nicolás Maduro Moros.

ESTADO
MÉRIDA

MUNICIPIO LIBERTADOR

PARROQUIA DOMINGO PEÑA

RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA

Lourdes Hernández

Es importante reconocer que, gracias a nuestros ancestros, hoy en día nos encontramos con un país y un territorio que nos identifica desde las luchas de nuestros primeros habitantes. Sin embargo, hemos de retomar la sistematización de esos hechos o acontecimientos que permitan tener el relato de nuestras comunidades y que este conocimiento y motivación sean saberes que se compartan en las generaciones futuras. Además, que sea alimentada por los sucesos y relatos de los verdaderos actores que son los habitantes de nuestro pequeño pero maravilloso sector como lo es la Parroquia Domingo Peña.

Es entonces que, gracias a la colaboración de algunas fundadoras y fundadores que son baluarte viviente de la Parroquia, esto se convierte en una investigación de campo sobre cómo se originó nuestro territorio.

Según los pocos escritos que fueron obtenidos, nuestra historia se remonta al año 1930 donde existía dos haciendas, una llamada ″Llano Grande″, la cual se consideraban terrenos municipales baldíos y donde predominaban las plantas "rudota". Ésta estaba limitada por la segunda hacienda llamada "Santa Ana".

Los propietarios eran Juan de Dios, luego Roqui Paole, mas tarde Santo Cretí y posteriormente el Dr. Gabriel Picón. Fue cuando se llamó "Hacienda Pasaje los Pinos" denominada después "Campo de Oro" y años siguientes "Villa de San Gabriel". En estos terrenos había sembradíos de caña por lo que iniciaron con la mano de obra de 100 trabajadores para el trapiche que construyeron con material muy rudimentario.

En el año 1946, los trabajadores tenían una jornada laboral mayor de 12 horas y eran pagados de manera injusta. En vista de los requerimientos como individuo, se organizaron e iniciaron la construcción de pequeños ranchos para sus núcleos familiares con madera, barro,

latas y otros materiales, en la oscuridad de la noche y de manera informal. Las reuniones se ejecutaban en Casa Alto, hoy conocido como Cuatricentenario y eran presididas por el señor Luciano Suárez quien, para ese entonces, era el secretario de reclamos.
En los años siguientes, este sindicato crea la Junta de Pro-fondos para tratar de interceder. Se concedieron parcelas a las personas que lo ameritaba en vista del déficit habitacional que existía para ese entonces y visualizando que eran terrenos abandonados por el propietario. Es en el año 1947 cuando se logran delimitar con estacas y tablones de manera, el parcelamiento de los terrenos en su totalidad.
Ya para el año 1948 bajo la presidencia de Rómulo Gallegos y tras el Golpe Militar dado por Carlos Chalbaud, posteriormente asesinado por Marcos Pérez Jiménez, se da la orden inmediata a la policía de destruir y derrumbar sin contemplación todos los ranchos de los habitantes. Esto generó un enfrentamiento con los trabajadores y hoy en día, todavía queda en el recuerdo la tristeza de la muerte de algunas personas por defender sus derechos como humano y merideño.
Durante la gobernación de Vicente Tálamo, es cuando se permite la delimitación de las calles 1, 2 y 3 de Campo de Oro. Lugar que hoy en día es llamado sector Jonathan Hernández en honor a un luchador social del proceso Revolucionario de nuestra Parroquia Domingo Peña.
Indagando en la Comunidad muy atentamente, nos conseguimos con el señor Atanacio Uzcategui de 93 años de edad. Él fue uno de los trabajadores de ese entonces quien, tan solo con 25 años, llegó a esta tierra. Relata que “trabajamos todo el día por 5 monedas semanales y en las noches con la luna siendo nuestra luz y tratando de hacer poco ruido fuimos levantado nuestra casita y así poco a poco se fue habitando el terreno”. Sigue expresando “un día colocando más material junto a unos amigos de trabajo, la policía nos correteó para apresarnos y agarraron algunos; fue muy fuerte, pues era defender nuestras familias y luchar por lo que tanto nos costaba levantar nuestras casitas”. Fue conmovedor su relato ya que estaba acompañado del quebranto en el tono de voz y la mirada cabizbaja.
Fue una zozobra y lucha constante la que hubo años antes de que empezaran a ceder los lotes de tierra. Ya estaban las calles cubiertas por completo y cuando hubo el aumento poblacional se inició la construcción desorganizada y se originaron los pasajes y veredas que hacen hoy vida en nuestra Parroquia Domingo Peña. Ella consta de tres sectores que, hasta inicios del año 2022, se denominaban A (Santa Elena), hoy llamada por la Comunidad el sector Francisco de Miranda en honor a la plaza central del territorio. El sector B (Campo de Oro), llamado en la actualidad Jonathan Hernández y finalmente el sector C, gracias a las luchas y formación del Señor Nerio Peña aún hoy es baluarte viviente de nuestro caluroso, respetuoso y organizado territorio.
Es importante resaltar que esto es solo un abrebocas para demostrar que la historia no es letra muerta y que día a día la vamos construyendo y valorando como raíces. Nos vamos dignificando y reconociéndonos desde el sentido de pertenencia, con valores, costumbres y tradiciones. Nuestros habitantes continuarán retroalimentando la generación del hoy y del mañana en nuestro territorio.
Es necesario reconocer la importancia de la identidad, no solo desde lo individual sino de lo colectivo y social. Ello permite dar a conocer desde el hacer y la organización popular, el gentilicio y el amor por la patria heredada de Bolívar y de Chávez.

ESTADO

COJEDES

MUNICIPIO SAN CARLOS

LAS TEJITAS

LAS TEJITAS

Daimira Lorena Colmenárez

Este relato tiene la finalidad de promover una reflexión crítica y participativa entre los pobladores de la comunidad de Las Tejitas para impulsar el proceso de elaboración de la historia local. Además busca favorecer la valoración de la acción de los actores involucrados en el proceso de fortalecimiento de la identidad comunitaria. Asimismo contribuir a que los habitantes se reconozcan como integrantes de una comunidad de manera que se conviertan en sujetos activos de su propia historia y asuman el protagonismo en ese proceso.

La urbanización Las Tejitas Sur del municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, construida en la década de los 70, debe su nombre al hecho de que las casas iban a ser techadas con tejas, ya que en esta zona había muchos trozos de este material. Las viviendas fueron entregadas en el año 1972. Sus límites son: al norte la avenida José L. Silva, al sur la Escuela Técnica Agropecuaria San Carlos, al este el callejón Las Tejitas, al oeste la urbanización Las Acacias.

La urbanización se ubica en un lugar estratégico del municipio dado que es una zona relativamente céntrica y se organizó en tres sectores en los que se edificaron tres tipos de casas distribuidas en avenidas, calles, veredas y transversales. Hay un total de 1.044 viviendas.

En el Sector 1 se entregaron 672 casas, de las cuales 72 eran prefabricadas, con tres habitaciones, un baño, cocina y sala-comedor, y 600 casas tipo bloque con las mismas características de las prefabricadas. En los sectores 1 y 2 hay dos tipos de casas. Las tipo A son las más grandes y constan de tres habitaciones, porche, sala, cocina-comedor y un baño. Las viviendas tipo B, todas de bloques, son más pequeñas y disponen de dos habitaciones, un baño y cocina-comedor.

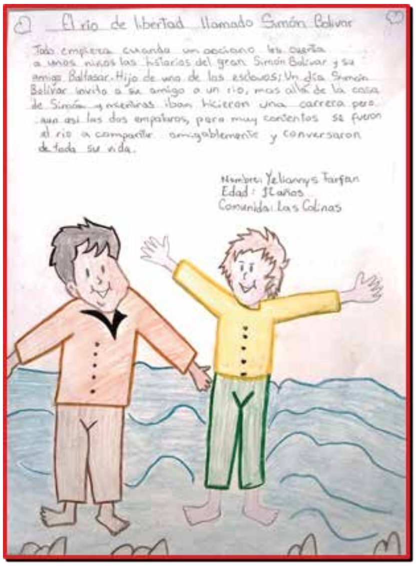
Como explicamos al principio, la idea es que los pobladores de la urbanización asuman un rol como parte de esta comunidad y así puedan verse con ojos distintos y revaloricen sus memorias, producto de sus vivencias pasadas y presentes. Escuchar la voz de los más viejos, sus relatos, para captar su sentir y sus saberes, lo que nos permitirá la conexión con tradiciones y costumbres de nuestra comunidad, es decir, con su historia.

Debemos entender que contar la historia no es solo hablar y recordar, es un encuentro con nuestra identidad.

ESTADO

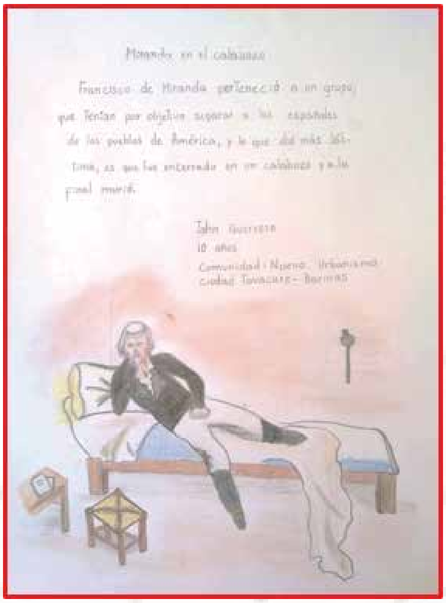
BARINAS

EL RÍO DE LIBERTAD
LLAMADO SIMÓN BOLÍVAR



Todo empieza cuando un anciano les cuenta a unos niños las historias del gran Simón Bolívar y su amigo Baltasar, hijo de uno de los esclavos. Un día Simón Bolívar invito a su amigo a un río, más allá de la casa de Simón, y mientras iban hicieron una carrera pero aun así los dos empataron, pero muy contentos se fueron al río a compartir amigablemente y conversaron de toda su vida.

Nombre: Yeliannys Farfán
Edad: 12 años
Comunidad: Las Colinas
Municipio: Barinas



MIRANDA
EN EL CALABOZO

Nombre: John Guerrero
Edad: 10 años
Comunidad: Nuevo Urbanismo
Ciudad Tavacare, Barinas

Francisco de Miranda perteneció a un grupo que tenía por objetivo separar a los españoles de los pueblos de América, y lo que dio más lástima es que fue encerrado en un calabozo y a la final murió.

BOLÍVAR
Y LOS INDÍGENAS

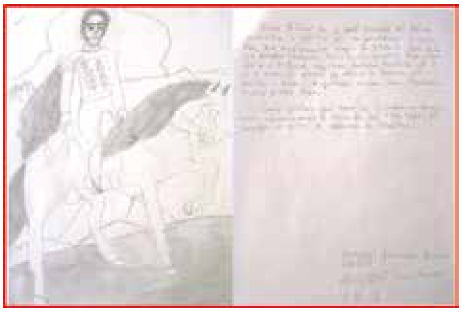
Simón Bolívar se encontraba en un lugar donde había muchos indígenas, así que él trato de ayudar a todos los indígenas diciendo todos los daños que les hacían.

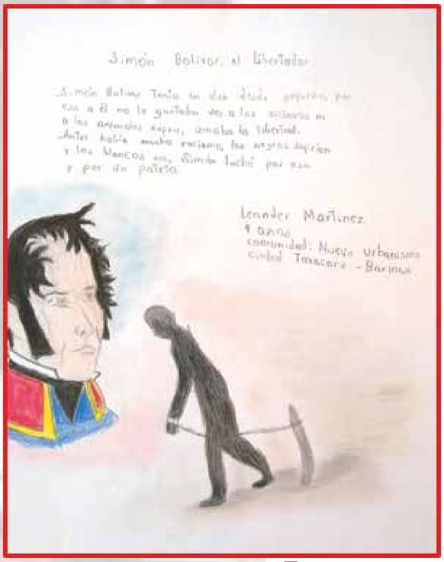
Nombre: Deivi Ramírez
Edad: 7 años
Comunidad: José Antonio Páez

BOLÍVAR
A CABALLO

Simón Bolívar es y será siempre mi héroe patriota, lo admiro por su fortaleza y sencillez, era muy fuerte, según la historia casi nunca estaba cansado, hacía mucho ejercicio, trabajaba de 6 a 7 horas seguidas, bailaba también de 3 a 4 horas sin parar. Le admiro su talento como escritor y orador, le gustaba mucho leer, hablaba mucho y muy bien.
Como quisiera que todos los ciudadanos venezolanos conserváramos el recuerdo del Libertador, el hombre a quien le debemos la libertad.

Nombre: Leismary Hondón
Edad: 12.
Municipio: Cruz Paredes





SIMÓN BOLÍVAR,
EL LIBERTADOR

Nombre: John Guerrero
Edad: 10 años
Comunidad: Nuevo Urbanismo
Ciudad Tavacare, Barinas

Simón Bolívar tenía un don desde pequeño, por eso a él no le gustaba ver a los esclavos ni a los animales sufrir, amaba la libertad. Antes había mucho racismo, los negros sufrían y los blancos no. Simón lucho por eso y por su patria.

HUGO CHÁVEZ
NIÑO

Una vez a Huguito lo mandaron a la bodega a comprar unos plátanos fiaos, era un niño obediente. A él le gustaba jugar con sus amigos pelota, nadar en el río.

Nombre: Alvis Rivero
Edad: 10 años
Comunidad: Nuevo Urbanismo
Ciudad Tavacare, Barinas

MANUELITA
SÁENZ

Es una heroína que se destacó por su valentía y compromiso por la libertad de América. Es una mujer que lucho por la libertad de América. Fue una mujer de gran ejemplo.

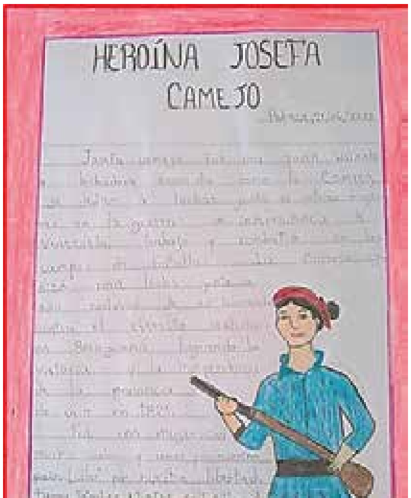
Nombre: Dexive Cellar
Edad: 13 años
Comunidad: Colinos 1, calle El Canal
Municipio: Barinas

LA MUJER
GUERRERA

Nombre: Ruth Estefanía Barrios
Edad: 10 años
Comunidad: Nuevo Urbanismo
Ciudad Tavares, Barinas

Josefa Camejo también luchó en las batallas junto a los libertadores.

HEROÍNA
JOSEFA CAMEJO



Josefa Camejo fue una joven valiente y luchadora conocida como la Camejo. Se dedicó a luchar junto a otras mujeres en la guerra de independencia de Venezuela. Trabajó y combatió en los campos de batalla. La Camejo organizó una lucha junto a 300 esclavos de su hacienda contra el ejército realista en Paraguaná logrando la victoria y la independencia de la Provincia de Coro en 1821.
Fue una mujer con mucho valor y amor por nuestro país. Lucho por nuestra libertad.

Nombre: Fanny Sánchez
Edad: 12 años
Comunidad: Sector Hugo Chávez,
Barinas.

cultura
Venezuela

200
[2022 - 2030]